

SUDA
KUMDA
TAŞTA

20.

ULUSLARARASI
INTERNATIONAL

GÜMÜŞLÜK
MÜZİK FESTİVALİ
MUSIC FESTIVAL

21 TEMMUZ JULY
28 AĞUSTOS AUGUST



@gumuslukfest

MEKANLAR

Konser Alanları

Taşta | Antik Taş Ocağı, Koyunbaba
Suda | Festival Alanı, Gümüşlük Sahil
Kumda | Festival Alanı-Toprak Ev,
Gümüşlük Sahil

Festival Alanı

Gümüşlük Sahil - 5120 sokak No. 6
(Mükellef'in yanı)

BİLETLER

Biletler biletix.com'da satılmaktadır.
Biletlerle ilgili ayrıntılı bilgi için sayfa
13'e bakınız.

İLETİŞİM

info@gumuslukfestival.org

Konserlerin başlama saati; Taşta 21.00,
Kumda, Suda, Toprak Ev ve GFA 20:30'dur
Festivalin tam programını sayfa 22'de
bulabilirsiniz.

VENUES

Concert Venues

Taşta | The Ancient Stone Quarry, Koyunbaba
Suda | Festival Centre, Gümüşlük Beach
Kumda | Festival Centre-Earthbag Mini Hall,
Gümüşlük Beach

Festival Centre

Gümüşlük Beach
(Next to Mükellef Restaurant)

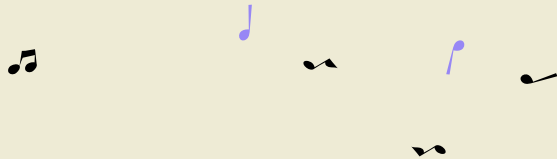
TICKETS

Tickets are on sale at biletix.com
For more information on tickets and ticket
prices please see page 13.

CONTACT

info@gumuslukfestival.org

Concert start times; 21:00 On Rocks,
20:30 On Sand, On Water, Earthbag Mini Hall
and GFA.



gumuslukfestival.org



TURİZM İŞLETMECİLİK A.Ş.

ANKARA

Boğaz Sokak No:21/1
06700 G.O.P

İSTANBUL

Büyükdere Caddesi Nuru Plaza No:255
Kat: T1 İç Kapı No:1103 Maslak/Sarıyer

444 73 88
info@bosfor.com.tr
www.bosfor.com.tr



TURİZM İŞLETMECİLİK A.Ş.

ANKARA

Boğaz Sokak No:21/1
06700 G.O.P

İSTANBUL

Büyükdere Caddesi Nurol Plaza No:255
Kat: 11 İç Kapı No:1103 Maslak/Sarıyer

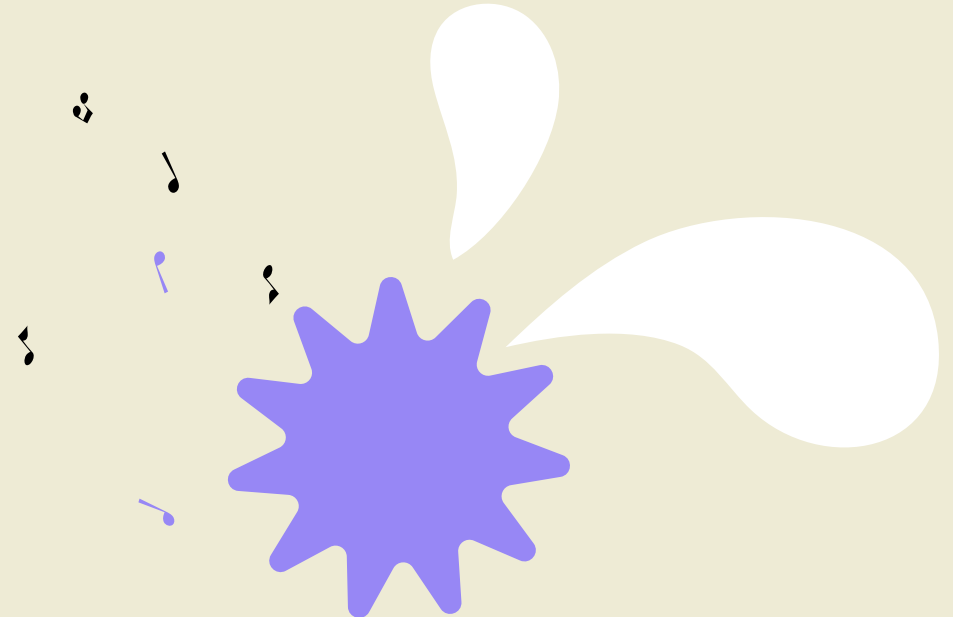
444 73 88
info@bosfor.com.tr
www.bosfor.com.tr

İÇİNDEKİLER

CONTENTS



Festival Ekibi	8	Festival Team
Üyelik Kategorileri	10	Festival Friends
Festival Dostları	12	Membership Categories
Festival Mekanları	16	Festival Venues
GFA Gümüşlük Festival Akademisi	20	GFA Gümüşlük Festival Academy
GFA Masterclass Programı	21	GFA Masterclass Programme
Festival Programı	24	Festival Programme
Sanatçılar ve Konser Programları	26	About the Artists and Concert Programmes
Festival Mekanları ve Ulaşım	80	Venues and Transportation
Bilet Bilgileri	81	Ticket Information
Bilet Fiyatları ve Konserlerin Başlama Saatleri	82	Ticket Prices and Concert Start Times
Sponsorlar	84	Sponsors





Festivaller; sosyal, kültürel ve ekonomik hayatın önemli bir parçası haline gelmiş olan ve düzenlendiği yöreye önemli bir tanıtım aracı olarak katkılar sunan aktivitelerdir. Kültürel oluşumun da önemli bir bileşeni olan festivaller, evrensel değerlerin kalıcılığında ve nesilden nesle aktarılmasında da rol oynarlar.

Günümüzde alternatif turizm öğelerinden biri olarak da görülen festivallerden Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivalimiz, tam 20 yıldır kentimizde farklı kültürlerden ve farklı sosyal çevrelerden insanları buluşturan önemli bir değer haline gelmiştir. Kentimizin sahip olduğu doğal ve kültürel öğelerin ortaya çıkarılması ve tanıtılması bunun yanında da müziğin engin senfonisini izleyici ve dinleyici kitleleriyle buluşturması yönüyle kıymetli değerlerimizden biri haline gelen Gümüşlük Müzik Festivalimiz hem yöre halkının hem de yerli ve yabancı turistlerin katılımıyla kültürler ve toplumlar arası etkileşimin de sağlanmasında önemli rol üstlenmiştir.

2004 yılından bu yana kentimizin en güzel mahallelerinden biri olan, geçmişin izleriyle dolu, küçük kıyı mahallemiz Gümüşlük'te gerçekleştirilen Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali, kentimizin var olan değerini artırarak da gelişimine katkı sunmaktadır. Kentimizi sanatla ve kültürle buluşturan organizasyonumuzun klasik, caz, etnik ve özgün müzik dallarında performanslarıyla göz dolduran dünyaca ünlü müzisyen ve yorumcularla bu yıl da bizleri buluşturacak olmasından dolayı heyecanlıyız.

Bodrum Klasik Müzik Derneği tarafından organize edilen "Suda, Kumda, Taşta" konseptleriyle 21 konserin yer alacağı ve kentimizin farklı yerlerinde gerçekleştirilecek olan festivalimizin oluşumunda emeği geçen, festivalimize katkı sunan herkese teşekkür ederim.

Bizlerin Bodrum Belediyesi olarak Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali'nin ve kentimize büyük katkılar sunacak olan diğer etkinliklerin devamlılığını sağlamak üzere üzerimize düşenleri yapmaya hazır olduğumuzu bilmenizi isterim.

Tarih, sanat ve kültürün birleştirici gücü olan Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali'nde buluşmak dileğiyle...

Sevgi ve saygılarımla

Ahmet Aras

Bodrum Belediye Başkanı



Festivals have evolved into a significant aspect of social, cultural, and economic life, offering substantial contributions as promotional tools for the regions where they are hosted. Embodying a crucial element of cultural formation, festivals also play a pivotal role in preserving universal values and passing them down from one generation to the next.

Over the past 20 years, our International Gümüşlük Music Festival has grown into a valuable asset for our city, attracting people from diverse cultures and social backgrounds. It serves as a bridge that connects our city's natural and cultural elements with the mesmerizing symphony of music, making it an essential event in the realm of alternative tourism.

Nestled in Gümüşlük, our enchanting coastal neighborhood adorned with the imprints of history, the International Gümüşlük Music Festival has been an integral part of our city since 2004, fostering its development while cherishing its existing treasures. We are eagerly looking forward to the upcoming performances by world-renowned musicians and artists, who will grace our event with their spellbinding renditions of classical, jazz, ethnic, and original compositions, bringing our city together in the embrace of art and culture.

Our heartfelt gratitude goes out to all those who have contributed to and supported our festival, which will feature 20 concerts under the theme of "Suda, Kumda, Taşta," thoughtfully organized by the Bodrum Classical Music Association and held at various locations throughout our city.

As the Municipality of Bodrum, we are committed to ensuring the continuity of the International Gümüşlük Music Festival and other events that significantly enrich our city.

With warm regards and great respect,

Ahmet Aras

Mayor of Bodrum



Gümüşlük'te minicik bir Şapel'de, 400 yıllık antik kilisede başlamıştı festivalimiz. Tam 20 yıl önce sevgili Eren Levendoğlu'nun yumuşak sesiyle projeleri bir şelale gürlüğünde ardı ardına dizdiği o gün kapıldım sulara. Eren sanat yönetmeni ben sanat danışmanı olarak, hemen başladık çalışmaya..

İlk yılında beş konserlik piyano şölenini kapsayan festivalimiz, İdil Biret'in uğuruyla açılmıştı - o uğur hep sürdü. Büyük bir coşkuyla başlayan işbirliğimiz günümüze kadar aralıksız devam etti - pandemi, yangınlar, hiçbirşey durduramadı şelaleyi..

Festivalimizin çok özel bir parçası olan Festival Akademisi de hemen ilk yıllardan itibaren programa dahil oldu. Doğa ile iç içe olan konumumuz sayesinde piyano, keman, çello, flüt, gitar, şan, kontrabas sesleri deniz dalgaları ve Ağustos böceklerinin sesleriyle birleşti. Yüzlerce öğrenci, milyonlarca nota, yoğun çalışmalar, kumlara dökülen terler, unutulmaz dostluklar hep festivalimizi zenginleştirdi.

Zamanla adımız dünyanın en önemli festivalleri arasında anılır oldu. Böyle olunca beklentiler yükseldi.. İlk kez gelenlerin geçirdiği çok hepimizin eğlencesi haline geldi: "Bu mu meşhur Gümüşlük Festivali? Taşlar, kumlar arasında salaş bir mekan mı?" Ama biz biliyorduk artık giderken "İnanılmaz günler geçirdik, dünyanın en güzel festivali, muhteşem ve çok özel, yeniden gelmeyi çok isteriz!" cümlelerini duyacağımızı.

Bize inanan çok değerli destekçilerimiz, sponsorlarımız oldu. Onlara yıllardır arkamızda durdukları için çok teşekkür ediyoruz, varlıklarıyla güçlüyüz. Elbette yüreğimizi ağızımıza getiren, bize "eyvah" dedirten çok aksilik yaşadık, yaşıyoruz.. "Dile kolay 20 sene" derken, 30 sene, 40 sene ve daha niceleri "dile kolay" olsun diliyoruz..

Müzik bizi hep iyileştirsin, birleştirsin.. Gümüşlük Müzik Festivaliyle, sanatla, sevgiyle, birlikte nice yıllara!

Gülsin Onay

Devlet Sanatçısı ve Festival Sanat Danışmanı

Our festival had its humble beginnings in a tiny Chapel in Gümüşlük, within the walls of a 400-year-old ancient church. It was exactly 20 years ago when I was enchanted by dear Eren Levendoğlu's gentle voice, as she lined up projects one after another like the roaring of a waterfall. Eren became the artistic director, and I, the artistic consultant, and we immediately started working together.

In its first year, our festival, consisting of a five-concert piano celebration, opened with the blessings of İdil Biret, and that blessing has stayed with us ever since. Our collaboration began with great enthusiasm and has continued uninterrupted to this day – not even the pandemic or the fires could stop the waterfall.

The Festival Academy, which is a very special part of our festival, joined the program from the very beginning. Thanks to our location in harmony with nature, the sounds of piano, violin, cello, flute, guitar, vocals, and double bass blended with the waves of the sea and the sounds of crickets. Thousands of students, millions of notes, intense rehearsals, sweat poured on the sands, and unforgettable friendships have always enriched our festival.

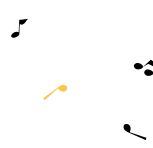
Over time, our name became associated with one of the most important festivals in the world. With this recognition came higher expectations. First-time visitors' initial shock turned into our amusement: "Is this the famous Gümüşlük Festival? A casual place among the rocks and sands?" But we knew that when they left, we would hear them say, "We had incredible days, it's the most beautiful festival in the world, magnificent and very special; we would love to come again!"

We have had invaluable supporters and sponsors who believed in us. We are deeply thankful to them for standing behind us for years; their presence makes us stronger. Of course, we have faced many challenges that have made our hearts skip a beat and had us saying, "uh-oh," but we wish for "20 years - hard to believe" to turn into 30 years, 40 years, and many more.

May music always heal and unite us. Here's to many more years of the Gümüşlük Music Festival, a celebration of art, love, and togetherness!

Gülsin Onay

State Artist and Festival Artistic Advisor



Bu yıl festivalimizin 20. yılını kutluyoruz. Bu yazıyı okuyan birçok kişi festivalimizin başlangıcından beri bizimle birlikte oldu. Bu yılki festivali binlerce anıyla dolu olan bu uzun yolculuğumuzda tüm arkadaşlarımıza ithaf ediyoruz. Bugüne kadar 36 ülkeden 1022 sanatçının konuk edildiği; toplamda 8 farklı mekanda 478 etkinliğin düzenlendiği festivalimiz ayrıca bale resitalleri, tiyatro, sirk ve DJ performansları gerçekleştirdi. 20 koca yılın anıları... Festivalde ilk adımlarımızı attığımız küçük şapel Eklisia'dan Gümüşlük Sahilindeki alana taşındık, denizden kayalara bu yıl 20. yılımızı kutluyoruz, 10 yıldır da Antik Taş Ocağı'nda olmaktan dolayı mutluyuz ve yakında festivali Kadıkalesi'ne taşıyacak yeni bir maceradan heyecan duyuyoruz. Geçtiğimiz 20 senede festival her türlü zorlukla karşılaştı; sel, yangın, deprem ve ekonomik belirsizlik. Tüm bunlara rağmen, son derece yetenekli ve özverili 1900 genç Türk müzik öğrencisine destek olma mutluluğuyla motive olarak kesintisiz devam etti. Bir nesil genç müzik öğrencisini başarılı müzisyenlere dönüştürken gururla ve mutlulukla izledik.

20 yıl boyunca festival, aynı küçük ekip tarafından yönetilmeye devam etti. Festivalin büyümesine katkıda bulunan sevgi ve özveri, her yıl gururla yolculuğumuza devam etmemizi sağlayan başlıca motivasyon kaynağımız oldu. Festivalimizin başından beri bir ekip olmayı başarak, koşulsuz katkılarıyla burada olmamızı sağlayan birkaç kişinin adını zikretmeliyiz: Gülsin Onay, Madelon Briet, Yiğit Uygur. Onlara minnet duyuyoruz. Ekibimize daha sonra katılanları da teşekkür ediyorum; festivali ekibimiz olmadan yürütmek mümkün olmazdı. Onlar, bu etkinliği mümkün kılmak için özveriyle ve yorgunluk gözetmeksizin çalışıyorlar ve çabaları için gerçekten minnettarız. Gümüşlük Festivali'nin 19 Ağustos 2004'teki ilk konserinden bu yana bizimle birlikte olan yüzlerce değerli insan var. Yıllar boyunca yüzlerce festival dostu tarafından maddi ve manevi destek gördük. Bu dostlarımızın yanı sıra, bizi güçlendiren ve programlarımızı genişletme, sanatsal vizyonumuzu geliştirme ve ekibimizi büyütme imkanı sağlayan kurumlar da var ki onlarsız festival işleyemezdi. Yıllar boyunca bizimle birlikte yürüyen tüm dostlarımıza ve sponsorlarımıza sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Ülkemizin içinden geçtiği bu zor günlerde, festivalimizin 20. yılının hayalini kuramazken, gerçekleştirmemizi sağlayan ana sponsorumuz Bosfor Turizm'e özellikle teşekkür ederiz. Son 3 yıldır bize verdikleri destek bizi her gün daha da güçlendirdi. Aynı zamanda bu yılki ikinci büyük sponsorumuz olarak bize destek veren Denizbank ile yıldönümümüzde özel işbirliğimizi sürdürmekten çok mutluyuz. Ayrıca Sistem A.Ş., Aktur, Institut Francais, Hollanda Krallığı Büyükelçiliği İstanbul Konsoloslugu, Bodrum Ticaret Odası, Pür Records, Jotun, Aksa Jeneratör ve Adam Mickiewx Institute gibi destekçi sponsorlarımıza ve tabii ki en eski destekçimiz ve yoldaşımız Bodrum Belediyesi'ne en içten teşekkürlerimizi sunuyoruz. Ve bu yıl festivalimizin Kültür Bakanlığı tarafından desteklenmesinden dolayı oldukça mutluyuz.

Festivalimizin uzun süredir destekçisi olan, festivalimize çok şey katan Liba Laboratuvar'a teşekkür ederken bu yıl kaybettiğimiz yöneticisi Murat Barlas'ı ve bu yolculukta kaybettiğimiz dostlarımızı ve müzisyenlerimizi özlemle anıyoruz.

Geçtiğimiz Şubat ayında 11 ili ve dolayısıyla tüm ülkeyi etkileyen, hepimizin aklına kazınan o yıkıcı depremde hayatını kaybedenleri üzülen anıyoruz. Deprem acısı hafızalarımızda hala tazeyken festivalimizi gerçekleştirerek ülkemizi onurlandırmak istiyoruz.

Eren Levendoğlu

Festival Sanat Yönetmeni

This year we are celebrating 20 years of our festival !. Many of those who are reading this have been with us since the very beginning. We dedicate this edition of the festival to all the friends we have made along the way. Over the past two decades, the festival has accumulated a thousand memories and experiences, comprising the presence of 1,022 artists from 36 countries and the successful organization of 478 events. These cherished memories include not only the performances by artists from diverse genres and backgrounds but also ballet, dance and theatre performances, circus shows and DJ performances, all of which make up an integral part of the festival's journey. We have watched a generation of young music students turn into successful musician professionals. The festival has faced troubles of every kind imaginable; a Pandemic, Floods, Fires, Earthquakes, Economical instability. It has run interrupted throughout all of these, motivated by the energy that comes from the pleasure of being able to support extremely talented and dedicated young Turkish music students.

Throughout its 20 years the festival has continued to be run by the same small team that started it in 2004. The dedication and love that has been poured into nourishing the festival as it grows is the main motivating factor that allows us each year to watch with pride as we continue on our journey. Here I must mention the names of these few people without whom we would not be here. Yiğit Uygur, Madelon Briet, and our dear Gülsin Onay. I also extend my gratitude to the members of the team who joined us later on; the festival would not be possible without them. Their dedication and tireless work are essential in making this event a success, and we truly appreciate their efforts. We have many friends here that began our journey with us on the 19th of August 2004 with the very first inaugural concert of the Gümüşlük Festival. We have moved from the small chapel Eklisia on the hilltop in Gümüşlük to the Festival area on the shores of Gümüşlük. From the sea to the rocks, this year we are also celebrating our tenth year of being in the Ancient Stone Quarry. We eagerly anticipate the upcoming move that will soon take the festival to Kadıkalesi. Throughout the years, we have been fortunate to receive invaluable support from numerous festival friends, who have graciously offered both financial backing and unwavering emotional encouragement. The support of our sponsors has been instrumental in nurturing our programs, fostering our artistic vision, and strengthening our team, without which our operations would not be possible. We extend our heartfelt gratitude to all our friends and sponsors, who have been by our side throughout this incredible journey.

A special thanks is owed to our main sponsor, Bosfor Tourism, whose unwavering support has allowed us to envision and bring to life this year's festival. Their continuous backing over the last three years has significantly bolstered our resolve and makes us stronger every day. This year, we are also happy to be supported by the Ministry of Culture and Tourism. We cannot go without mentioning the unwavering support of Liba Laboratuvar, a longtime supporter of the festival. In doing so, we also take a moment to remember Murat Barlas, Chairman of the Board of Liba, whom we sadly lost this year. On this special anniversary edition, we also fondly remember the friends and musicians who have accompanied us on this journey but are no longer with us. As the haunting memories of the devastating February earthquake continue to linger in our hearts, we pay tribute to those we lost and honor them by carrying on the mission of the festival. We hope you enjoy this year's program and look forward to seeing you at our concerts!

Eren Levendoğlu

Festival Artistic Director



FESTİVAL EKİBİ

Sanat Yönetmeni: **Eren Levendoğlu**
Sanat Danışmanı: **Gülsin Onay**
Genel Koordinatör: **Reyhan Ekim Tanrıöver**
Prodüksiyon Sorumlusu: **Merve Akgül**
Mekan Sorumlusu: **Osman Güven**
GFA Koordinatörleri: **Simla Sürmen, İrem Nur Soycan**
Ses: **Emre Akgül**
Işık: **Oktay Erdoğan**
Ofis Sorumlusu: **Yeşim Canat**
Mutfak: **Nezihe Güven**
Fotoğraf ve Video: **Burak Yasin Tunçlar, Anıl Ekmekçioğlu, Eyüp Berk Kılıç, Arda Arslan (Zaten Works)**
Grafik Tasarım: **Özge Egemen (Kırmızı Tasarım)**
Sosyal Medya: **Zekican Sarısoy, Burcu Çağlayan (medya GaGa)**
Web Tasarım: **Ali Horoztepe**

BODRUM KLASİK MÜZİK DERNEĞİ

Yönetim Kurulu Üyeleri

Başkan: **Eren Levendoğlu**
Başkan Yardımcısı: **Süleyman Barış Bağcı**
Sekreter: **Madelon Briet**
Sayman: **Reyhan Ekim Tanrıöver**
Asil Üye: **Simla Sürmen**

Bodrum Klasik Müzik Derneği

Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali ve benzeri sanatsal faaliyetleri eksenine alarak, bölgede var olan sosyal ve kültürel dinamikleri kaynaştırmayı hedefleyen ve müziği merkezine alan Bodrum Klasik Müzik Derneği, Bodrum ve çevresinde etkinlikler yapmak üzere 2013 yılında kurulmuştur.

Bodrum Klasik Müzik Derneği, klasik müzik ve dünya müziklerini geniş kitlelere duyurmak ve sevdirmek; genç müzisyenleri, Türk Klasik Batı Müziğiyle yakınlaştırmak, eğitim vermek, Cumhuriyet tarihimizin önemli bestecilerinin müziğini gençlere ve dünyadaki müzik çevrelerine tanıtmak; dünya ulusları arasında ortak bir dil olan müziği, dünya barışına vesile ederek ülkemiz adına elçilik yapmak gibi sosyal gönüllülük projelerine hizmet etmek amacıyla çalışır.

Derneğimize üye olmak isterseniz, web sitemizdeki formu indirip bkmd@gmail.com adresine yollayabilirsiniz.

FESTIVAL TEAM

Artistic Director: **Eren Levendoğlu**
Artistic Advisor: **Gülsin Onay**
General Coordinator: **Reyhan Ekim Tanrıöver**
Operations Director: **Merve Akgül**
Venues Manager: **Osman Güven**
GFA Coordinators: **Simla Sürmen, İrem Nur Soycan**
Sound: **Emre Akgül**
Lights: **Oktay Erdoğan**
Office Manager: **Yeşim Canat**
Kitchen: **Nezihe Güven**
Photography and Video: **Burak Yasin Tunçlar, Anıl Ekmekçioğlu, Eyüp Berk Kılıç, Arda Arslan (Zaten Works)**
Graphic Design: **Özge Egemen (Kırmızı Tasarım)**
Social Media: **Zekican Sarısoy, Burcu Çağlayan (medya GaGa)**
Web Design: **Ali Horoztepe**

BODRUM CLASSICAL MUSIC ASSOCIATION

Board Members

President: **Eren Levendoğlu**
Associate President: **Süleyman Barış Bağcı**
Secretary: **Madelon Briet**
Accountant: **Reyhan Ekim Tanrıöver**
Full Member: **Simla Sürmen**

Bodrum Classical Music Association

The Association was formed in 2013, as a follow on to the Gümüşlük Culture and Arts Association, as a legal board from which to run the International Gümüşlük Music Festival, and other similar projects from.

The aims of the association are to support and spread classical, and other genres of music to a wider audience; to support young musicians by offering educational platforms in which they may participate; to promote Turkish composers to the younger generations, and to the world at large; to use the language of music to act as an ambassador for Turkey in this field, through organizations such as the International Gümüşlük Music Festival.

If you would like to support our association, or become a member, please download our membership form from our website and send the completed form to bkmd@gmail.com

ÜYELİK KATEGORİLERİ

MEMBERSHIP CATEGORIES

ADAGIO: 1.500 TL +

- 2 konsere davetiye,
- %20 indirim: Tüm etkinliklerde,
- Verdiğiniz desteği, festival kataloglarında ve web sitesinde ismen teşekkür ile duyuruyoruz.
- Festival dostları için ayrılmış öncelikli giriş kapısı.

ANDANTE: 3.000 TL +

- 4 konsere davetiye,
- %30 indirim: Tüm etkinliklerde,
- Verdiğiniz desteği, festival kataloglarında ve festival web sitesinde ismen teşekkür ile duyuruyoruz.
- Her konser oturma düzeninde öncelikli konum. Festival dostları için ayrılmış öncelikli giriş kapısı.

ALLEGRO: 5.000 TL +

- 2'şer davetiye açılış ve kapanış konseri için + 4 konsere davetiye, diğer konserler için.
- %40 indirim: Tüm etkinliklerde,
- Verdiğiniz desteği, festival kataloglarında, festival mekânlarında yer alan panolarda ve festival web sitesinde ismen teşekkür ile duyuruyoruz.
- Her konser oturma düzeninde öncelikli konum. Festival dostları için ayrılmış öncelikli giriş kapısı.

- 2 Free Entrances: Concerts of Your Choosing
- 20% Discount: On All Concert Tickets
- Your Name in the Festival Catalogue and on the Website
- Priority Queuing at Entrance Gate

- 4 Free Entrances: Concerts of Your Choosing
- 30% Discount: On All Concert Tickets
- Your Name in the Festival Catalogue and on the Website
- Priority Queuing at Entrance Gate
- Guaranteed Priority Seating

- Free Entrance: 2 tickets to Opening and Closing Concerts
- Free Entrance: 4 Concerts of Your Choosing
- 40% Discount: On all concert Tickets
- Your name in The Festival Catalogue, on the Website and on the Festival Friends Placard at the Festival Venue
- Priority Queuing at Entrance Gate
- Guaranteed Priority Seating

PRESTO: 10.000 TL +

- 4'er davetiye açılış ve kapanış konserleri için + 8 konsere davetiye, diğer konserler için.
- %50 indirim: Tüm etkinliklerde,
- Verdiğiniz desteği, festival kataloglarında, festival mekânlarında yer alan panolarda ve festival web sitesinde ismen teşekkür ile duyuruyoruz.
- Her konser oturma düzeninde öncelikli konum. Festival dostları için ayrılmış öncelikli giriş kapısı.

- Free Entrance: 4 tickets to Opening and Closing Concerts
- Free Entrance: 8 Concerts of Your Choosing
- 50 % Discount: On All Concert Tickets
- Your name in the festival catalogue, on the website and on the
- Festival Friends placard at the festival venue.
- Priority Queuing at Entrance Gate
- Guaranteed Priority Seating

PRESTISSIMO: 20.000 TL +

- 6'şar davetiye, açılış ve kapanış konserleri için + Bütün diğer konserlere iki kişi ücretsiz giriş.
- Festivalin programında yer alan bir ana konser, misafirlerimize Prestissimo üyemizin adıyla sunulacak.
- Adınıza yapılacak bu etkinlikte 10 davetiye kontenjanına sahip olacaksınız.
- Verdiğiniz desteği, festival kataloglarında, festival mekânlarında yer alan panolarda ve festival web sitesinde ismen teşekkür ile duyuruyoruz.
- Her konser oturma düzeninde öncelikli konum. Festival dostları için ayrılmış öncelikli giriş kapısı.

- Free Entrance: 6 tickets to Opening and Closing Concerts
- Free Entrance to all concerts for two people
- Your name as the sponsor of one of the festivals concert.
- Free entrance for 10 guests at your sponsored concert.
- Your name in the festival catalogue, on the website and on the Festival Friends placard at the festival venue.
- Priority Queuing at Entrance Gate
- Guaranteed Priority Seating

FESTİVAL DOSTLARI

FESTİVAL DOSTLARI AİLESİNE KATILIN!

Dostlarımız sadece olağanüstü bir motivasyon sağlamakla kalmıyor, aynı zamanda kış aylarında faaliyetlerimizi sürdürebilmemiz için gerekli kaynakları da bize sunuyorlar.

Yıllar boyunca bize destek veren festival dostları ailesine sonsuz minnet duyuyoruz. Her zaman yeni dostları aramıza bekliyoruz. Sizi aramıza katılmaya ve festivali uzak bir geleceğe taşımamıza yardımcı olmaya davet ediyoruz. Katılımınız bizim için çok önemli olacak!

FESTIVAL FRIENDS

JOIN OUR FAMILY OF FESTIVAL FRIENDS!

Our friends not only provide us with the biggest motivation but also the necessary funds to sustain our operations during the winter months.

We are immensely grateful for our family of friends who have consistently supported us throughout the years. As we continue our journey, we warmly welcome new friends to join us and help carry the festival into the distant future. Your support means the world to us!

ADAGIO:
Hülya Uçansu, Murat Kaynar, Ümran & Ertuğrul Kumcuoğlu, Şermin Savaşçı, Vildan Atauz

ANDANTE:
Ayzin & Mustafa Özkozacı

ALLEGRO:
Çiler Önen, Gülfam Gökner, Saadet Sayın

PRESTO:
Ingrid & Marten Hulshoff, Ali Nahit Luyer, Dilek & Hüseyin Mutuş, Güler Çolakoğlu, Zeynep Tarlan

PRESTISSIMO:
Ayşe & Kutman Ersan, Eren Artu (Murat Artu), Sefa Özler, Tuncer Tuzgöl

FESTİVAL DOSTU OLMAK İÇİN

www.gumuslukfestival.org/festival-dostlari/dost-basvuru

ADRESİNDEN BAŞVURU FORMUNU

DOLDURMANIZ YETERLİDİR.

TO BECOME A FESTIVAL FRIEND PLEASE FILL OUT OUR
ONLINE FORM AT THE FOLLOWING ADDRESS:

www.gumuslukfestival.org/en/festival-friends/friend-application

KURUMSAL FESTİVAL DOSTU/
CORPORATE FESTIVAL FRIEND:
Opus Yatçılık



KURUMSAL FESTİVAL DOSTLARI

CORPORATE FESTIVAL FRIENDS

SENFONİ:

Yıllık Üyelik Ücreti 100.000 TL
ve Festival Dostu programı ile indirim anlaşması

ÜYE OLDUĞUNUZ ZAMAN SAHİP
OLACAĞINIZ AYRICALIKLAR:

- Toplamda 100 adet olmak üzere, festival boyunca konserlere bilet hakkı.
- Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali broşüründe, Senfoni Festival Dostları için ayrılmış sayfada logonuz.
- Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali, Festival Dostları broşüründe logonuz ve iletişim bilgileriniz.
- Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali web sitesinde, Senfoni Festival Dostları başlığı altında logonuz.
- Konser girişlerine yerleştirilen Festival Dostları medya panosunda logonuz.
- Yapmış olduğunuz indirim anlaşmasının, Festival Dostlarına gönderilen e-postalarda tanıtımı ve bilgilendirilmesi.
- Festivalin her iki mekanında, kapı önünde tanıtım yapma ve stand açma imkanı.
- Festival süresince, konser mekanlarında bir kurumsal etkinlik yapma hakkı.
- Festivalin sosyal medya hesaplarında, festivale yapmış olduğunuz desteğinizi duyuran bir sosyal medya paylaşımı hakkı.
- Festival Dostları ve festivalin kurumsal ortakları için düzenlenen özel kokteyle katılma imkanı.

SYMPHONY:

Annual membership fee of 100.000 TL
and discount agreement with Festival Friends programme.

MEMBERSHIP BENEFITS:

- 100 concert tickets to be used throughout the festival.
- Your logo printed on Symphony Festival Friends page in International Gümüşlük Music Festival brochure.
- Your logo and contact information in the International Gümüşlük Music Festival, Festival Friends brochure.
- Your logo on the website of the International Gümüşlük Music Festival, under the title Symphony Festival Friends.
- Your logo on the Festival Friends media board placed at the concert entrances.
- Promotion of the discount agreement you have made in the e-mails sent to the Festival Friends.
- Opportunity to make a presentation and open a stand by the entrance door in both venues of the festival.
- The right to hold a corporate event at concert venues during the festival.
- The right to share a social media post on the festival's social media accounts, announcing your support for the festival.
- Opportunity to attend a special cocktail organized for Festival Friends and corporate partners of the festival.

CONCERTO:

Yıllık Üyelik Ücreti 75.000 TL
ve Festival Dostu programı ile indirim anlaşması

ÜYE OLDUĞUNUZ ZAMAN SAHİP
OLACAĞINIZ AYRICALIKLAR:

- Toplamda 75 adet olmak üzere, festival boyunca konserlere bilet hakkı.
- Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali broşüründe, Concerto Festival Dostları için ayrılmış sayfada logonuz.
- Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali, Festival Dostları broşüründe logonuz ve iletişim bilgileriniz.
- Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali web sitesinde, Concerto Festival Dostları başlığı altında logonuz.
- Konser girişlerine yerleştirilen Concerto Festival Dostları medya panosunda logonuz.
- Yapmış olduğunuz indirim anlaşmasının, Festival Dostları'na gönderilen e-postalarda tanıtımı ve bilgilendirilmesi.
- Festivalin Antik Taş Ocağı mekanında, kapı önünde tanıtım yapma ve stand açma imkanı.
- Festivalin sosyal medya hesaplarında, festivale yapmış olduğunuz desteğinizi duyuran bir sosyal medya paylaşımı.
- Festival Dostları ve festivalin kurumsal ortakları için düzenlenen özel kokteyle katılma imkanı.

CONCERTO:

Annual membership fee of 75.000 TL
and discount agreement with Festival Friends programme.

MEMBERSHIP BENEFITS:

- 75 concert tickets to be used throughout the festival.
- Your logo printed on Concerto Festival Friends page in International Gümüşlük Music Festival brochure.
- Your logo and contact information in the International Gümüşlük Music Festival, Festival Friends brochure.
- Your logo on the website of the International Gümüşlük Music Festival, under the title Concerto Festival Friends.
- Your logo on the Festival Friends media board placed at the concert entrances.
- Promotion of the discount agreement you have made in the e-mails sent to the Festival Friends.
- Opportunity to make a presentation and open a stand by the entrance door in the Ancient Quarry.
- The right to share a social media post on the festival's social media accounts, announcing your support for the festival.
- Opportunity to attend a special cocktail organized for Festival Friends and corporate partners of the festival.

FESTİVAL MEKANLARI

FESTIVAL VENUES

ANTİK TAŞ OCAĞI

Myndos, Strabon'un da tanımadığı gibi, Halikarnasos'un hemen yakınında, Kos'un Scandaria Burnunun karşısında, Termerium Burnu üzerindedir. Bölgedeki ilk yerleşimcilerden Lelegler'in yaşadığı Myndos'un M.Ö. 5.yy'da Attika Delos Deniz Birliği'ne bağlı olduğu bilinmektedir. Mausolos döneminde çevredeki diğer Leleg kentlerinin, Halikarnassos'a göç etmek zorunda bırakılmalarına karşın Myndos bunun dışında tutulmuştur. Kral Mausolos adına karısı ve kız kardeşi Artemisia tarafından Halikarnassos'da yaptırılmış, Dünyanın yedi harikasından biri sayılan Mausoleion'un yapımında kullanılan taşların çıkarıldığı maden, günümüzde bulunduğu mevkinin adıyla anılmaktadır; Koyunbaba Antik Taş Ocağı. Karya satrabı Mausolos, kendi yönetimi zamanında muhtemelen MÖ 355'te, günümüzde konser alanı olarak kullanılan taş ocağından, gemilerle taşınmak suretiyle alınan taşları, Halikarnassos'a taşıtmış ve anıt mezarın inşasına başlamıştır. Onun M.Ö. 353'teki ölümünden sonra karısı, aynı zamanda kız kardeşi Artemisia anıtın yapımını sürdürmüştür; onun da ölümünden sonra MÖ 351'de Mausolos'un diğer kardeşleri inşaata devam etmişlerdir. Yapının hiçbir zaman tamamlanamadığı sanılmakla birlikte MS 12.yy'a kadar ayakta kaldığı da bilinmektedir. Bir depremle yıkılan Mausoleion'un taşları, 15. yy'da St. Jean Şövalyeleri tarafından Bodrum Kalesi'nin inşasında kullanılmıştır. Taş ocağından daha sonra taş çıkarılıp çıkarılmadığı bilinmemekle birlikte 24 yüz yıl sonra Mausoleion'un taş ocağı, yaz gecelerinde büyü bir atmosfere bürünüyor. Ege'den esen tatlı meltemle gelen deniz kokusu, yıldızların altında sihirli notalarla buluşuyor. 9 yıl boyunca Gümüşlük'ün 400 yıllık tarihi şapeli Eklisia'yı mesken tutan Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali, 10. yılında yani 2013'te daha geniş bir izleyici kitlesine daha kaliteli bir hizmet sunmak amacıyla Koyunbaba Antik Taş Ocağı'na taşındı.

Fahrettin Altay Sokak Gümüşkaya Sitesi, Koyunbaba

THE ANCIENT STONE QUARRY

Strabo tells us that Myndos was situated on Cape Termerium, in the nearby vicinity of Halicarnassus and opposite Cos' Cape Scandaria. It is known that during the 5th Century B.C. Myndos, where the first settlers of the region called the Lelegians were living, was a member of Delian League. During the reign of Mausolos the inhabitants of the Lelegian cities were forced to move to Halicarnassus. Myndos however was not included in this decree. The stones for the construction of the Mausoleum, the monumental tomb that was ordered by king Mausolos' wife and sister Artemisia and is regarded as one of the Seven Wonders of the World, came from a stone quarry, which today is called after the name of the area where it is situated: the Antique Stone Quarry of Koyunbaba. Around approx. 355 B.C. the Carian satrap Mausolos had the stones transported by ships from the stone quarry to Halicarnassus and started the building of the tomb. After his death in 353 B.C. his wife and sister, Artemisia continued its construction; after her death in 351 B.C. Mausolos' other brothers and sister took over. Although the building apparently was never completed, it did exist until the 12th century A.C. After the Mausoleum was destroyed in an earthquake, the Knights of Saint John used its stones to build the Castle of Bodrum. during the 15th century. It is uncertain whether the quarry was used ever again. However what is certain is that 2400 years later under a thousand stars with a gentle offshore breeze that carries the scent of the sea, the stone quarry of the Mausoleum comes alive in a magical setting with the enchanting sounds of the music of the Gümüşlük festival.

In 2013 in its 10th year, and after residing in the 400 year old Eklisia chapel in Gümüşlük, the Gümüşlük International Classical Music Festival moved to the Antique Stone Quarry of Koyunbaba in order to offer its' growing audience a bigger stage with a larger seating capacity.

Fahrettin Altay Street Gümüşkaya Sitesi, Koyunbaba

ZEFİRYA KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ

Azra Erhat'ın Mitoloji Sözlüğü'nde ve Sanat Tarihçisi Doç. Dr. Bedrettin Cömert'in Mitoloji ve İkonografi adlı eserinde; Zephyros, (Zephyrus, Latince Favonius) Yunan mitolojisinde batı rüzgarı tanrısıdır. Homeros'un "Odysseia" adlı eserinde de Zefiros'tan söz edilir. Zefiros, Astraios ile şafak tanrıçası Eos'un oğludur. Trakya'nın mağaralarında oturur. Harpyalardan Podarge ile birleşerek, Akhilleus'un arabasının ölümsüz atları Ksanthos ve Balios'u meydana getirir. Daha sonraları ise baharı müjdeleyen güzel kokulu rüzgar kimliğini kazanır.

Bodrum'da yaşayanların çok iyi bildiği, bilmekten öte yaşadığı, hani şu yaz aylarında öğleden sonraları denizden karaya esen, yüzümüze her dokunuşunda içimizi ferahlatan, sabaha doğru ise karadan denize doğru esen yel, işte o meltemin bundan birkaç bin yıl öncesinde adı Zefiros tanrının adıyla anılırmış. Bu bölgeye de ferahlatıcı meltemler diyarı anlamına ZEFİRYA denmiş.

Bodrum Yarımadası'nın yeni kültür sanat merkezi Zefirya ile, 20. festivalimizde işbirliği yapmaktan mutluluk duyuyoruz.

Aktur Ortakent Kapısı - Bitez

ZEFİRYA CULTURE AND ARTS CENTRE

In Azra Erhat's mythological dictionary and art historian Doc. Dr. Bedrettin Cömert's book Mythology and Iconography explain Zephyros (Zephyrus, UPOC, Latin Favonius) as "god of west wind" in Greek mythology.

Homeros was also mentioned about "Zefiros" in his achievement "Odysseia".

Zephyros was Astraios and goddess of dawn Eos's son. He lived in the caves of Trakya. He was merged with Podarge from Harpia, and he created immortal horses of Akhilleus' carriage named as Ksanthos and Balios. And later stage Zephyros titled as fresh smelling beautiful spring breeze.

This breeze is very well known by people who have been living in Bodrum from sea to mainland in the mornings. This is the fresh breeze, everyone can feel it on their face. Many Centuries back this land has been named as "Zephyros".

Aktur Ortakent Gate, Bitez

FESTİVAL MERKEZİ

Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali, tüm festival faaliyetlerini sadece Bodrum Yarımadası'nın değil tüm Ege'nin en güzel koylarından biri olan Gümüşlük merkezindeki ofisinden sürdürmektedir. Bu alanda küçük konserler ve ustalık sınıfı dersleri için bir mini müzikhol, masterclasslar öğrencileri için etüt odaları, öğrenci ve öğretmenlerin konakladıkları bungalovlar, bir kafe/yemekhaneden oluşan sosyal tesisler bulunur. Konuklar müzikle iç içe geçen günlerini etüt yaparak, bilgi paylaşarak geçirirler; molalarda ise plajda güneşlenerek ve denize girerek tatillerini taçlandırırlar. Güneşi sahilde batıran konuklar, dilerlerse Gümüşlük'ün meşhur balık restoranlarında günü noktalarlar.

Gümüşlük Mahallesi, 5120. Sokak (Sahil Yolu)

FESTIVAL CENTRE

The International Gümüşlük Music Festival operates from an office situated on the shores of Gümüşlük, which is not only Bodrum's but also the Aegean region's most exquisite bay. Our festival beach area is also home to the earthbag mini-hall, where we host our daily GFA concerts and masterclasses. The centre has practice rooms and dormitories for the students, as well as a restaurant and common area. Our days here are bustling with work, practice, study, learning, and concerts. When it comes to relaxation, there are plenty of options, such as sunbathing or taking a refreshing dip in the sea. The sunsets are truly breathtaking, and the renowned Gümüşlük fish restaurants are just a short stroll away along the beach.

5120 Street No. 6 (Beach Road).



GÜMÜŞLÜK FESTİVAL AKADEMİSİ

Kısa adı GFA olan Gümüşlük Festival Akademisi, ilk defa 2006 yılında, Eklisia Yaz Müzik Okulu adı altında, genç nesil müzisyenler için bir eğitim kurumu olarak hizmet vermeye başladı. Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali kapsamında faaliyet gösteren GFA, her yıl festival boyunca sürmekte olup, dünyanın birçok ülkesinden konserler vermek için gelen virtüözleri, geleceğin müzisyenleri ile bir araya getirmektedir.

Genç müzisyenlerin ufuklarını ve tecrübelerini geliştiren okul, bugüne kadar 1900'ün üstünde yeteneğe sertifika verdi. 2006 yılından bu yana akademide piyano, keman, viyola, viyolonsel, flüt, obua, arp, orkestra şefliği, şan, kompozisyon ve gitar dallarında masterclasslar verildi; 15 öğrenci yurtdışında tam zamanlı eğitim görme olanağına sahip oldu. Bir yaz kampı havasında geçen ve yurdumuzun en güzel ve bozulmamış sahil kasabalarından biri olan Gümüşlük sahilinde kurulu merkezimizde gerçekleşen masterclasslarda öğrencilerin tam bir verimlilik içinde eğitimlerini sürdürdükleri, eğitmenlerince de referans olarak gösterilmektedir.

GÜMÜŞLÜK FESTİVAL ACADEMY

GFA, originally established in 2006 as the Eklisia Summer Music Academy, plays a crucial role in nurturing young and talented musicians. Running alongside the International Gümüşlük Music Festival, it provides an annual opportunity for the next generation of aspiring musicians to collaborate with virtuoso artists from all around the world.

With a strong commitment to expanding the horizons and enriching the experiences of young musicians, the school has warmly welcomed over 1900 students to date. Offering masterclasses in various disciplines, such as Piano, Violin, Viola, Cello, Flute, Oboe, Harp, Conducting, Composition, and Guitar, GFA attracts participants from diverse countries, including Turkey, the United Kingdom, the United States, Japan, Russia, Australia, Hungary, Greece, Germany, France, Portugal, Serbia, and Jordan. Furthermore, GFA has been instrumental in providing bursaries and scholarships to fifteen Turkish students, empowering them to pursue advanced musical education abroad.

GFA MASTERCLASS PROGRAMI

GFA AÇIK SAHNE PİYANO MASTERCLASS

1 Temmuz - 4 Temmuz

ELENA CEKIC

NATALIA SOVUKSU

GÜLSİN ONAY

GFA KEMAN MASTERCLASS

20 Temmuz - 27 Temmuz

VICTOR ABRAMIAN - ESBHA

GFA PİYANO MASTERCLASS 1.DÖNEM

28 Temmuz - 8 Ağustos

OLIVIER GARDON

GABOR FARKAS

GÜLSİN ONAY

GFA PİYANO MASTERCLASS 2.DÖNEM

9 Ağustos - 16 Ağustos

ELIANE REYES

GÜLSİN ONAY

GFA MASTERCLASS PROGRAMME

GFA OPEN STAGE PIANO MASTERCLASS

1 July - 4 July

ELENA CEKIC

NATALIA SOVUKSU

GÜLSİN ONAY

GFA VIOLIN MASTERCLASS

20 July - 27 July

VICTOR ABRAMIAN - ESBHA

GFA PIANO MASTERCLASS 1.SEMESTER

28 July - 8 August

OLIVIER GARDON

GABOR FARKAS

GÜLSİN ONAY

GGFA PIANO MASTERCLASS 2.SEMESTER

9 August - 16 August

ELIANE REYES

GÜLSİN ONAY



SİZİ DÜŞÜNEN TEKNOLOJİ CEBİNİZDE

MOBİLDENİZ ÇOK İLERİDE!



MobilDeniz'i
İndir

SÜPER
LİMİT

YATIRIM
İŞLEMLERİ

AÇIK
BANKACILIK



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

Detaylı bilgi denizbank.com'da

İlerisi Deniz >

DenizBank



20. GÜMÜŞLÜK MÜZİK FESTİVALİ MUSIC FESTIVAL

21 TEMMUZ JULY
28 AĞUSTOS AUGUST

TEMMUZ / JULY

- 21^{.07} GÜLSİN ONAY & ATHENAEUM STRING QUARTET 21:00 | TAŞTA
- 23^{.07} DEREK GRIPPER & BALLAKÉ SISSOKO 21:00 | TAŞTA
- 26^{.07} GFA/KUMDA KEMAN 20:30 | KUMDA
- 27^{.07} OLIVIER GARDON 21:00 | TAŞTA
- 28^{.07} JAMAL ALİYEV & ZEYNEP ÜLBEGİ 21:00 | LE CHIC BODRUM

AĞUSTOS / AUGUST

- 2^{.08} METROPOLIS PIANO QUARTET 21:00 | TAŞTA
- 5^{.08} GABOR FARKAS 21:00 | TAŞTA
- 8^{.08} GFA/KUMDA PİYANO 20:30 | KUMDA
- 10^{.08} RACHMANINOV 150 YAŞINDA 21:00 | ZEFİRYA KÜLTÜR MERKEZİ
- 11^{.08} SEONGHYEON LEEM 21:00 | ZEFİRYA KÜLTÜR MERKEZİ
- 13^{.08} CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA & GÖKHAN AYBULUS 21:00 | TAŞTA
- 15^{.08} CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA 21:00 | TAŞTA
- 16^{.08} GFA/KUMDA PİYANO 20:30 | KUMDA
- 17^{.08} ELIANE REYES & AYŞEGÜL KİRMANOĞLU 21:00 | TAŞTA
- 20^{.08} EZGİ SU APAYDIN & ELMAN MECİD 21:00 | TAŞTA
- 22^{.08} BATU AKYOL İLE MÜZİKAL BİR ZAMAN YOLCULUĞU: ÖZGÜRLÜKTEN CAZA Tadımlı Müzik Hikayeleri 1 20:00 | KUMDA
- 23^{.08} GÜLSİN ONAY 21:00 | ZEFİRYA KÜLTÜR MERKEZİ
- 24^{.08} YASAK HELVA 20:30 | SUDA
- 25^{.08} 2+1: SOUNDS FROM THE BRIDGE 20:30 | SUDA
- 26^{.08} DENİZ TAŞAR 20:30 | SUDA
- 27^{.08} BATU AKYOL İLE MÜZİKAL BİR ZAMAN YOLCULUĞU: ÖZGÜRLÜKTEN CAZA Tadımlı Müzik Hikayeleri 2 20:00 | KUMDA
- 28^{.08} REMBRANDT TRIO 20:30 | SUDA

ZEFİRYA KÜLTÜR MERKEZİ

ZEFİRYA KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ
ZEFİRYA CULTURE AND ARTS CENTRE

21:00

10^{.08} RACHMANINOV 150 YAŞINDA

11^{.08} SEONGHYEON LEEM

23^{.08} GÜLSİN ONAY

TAŞTA

ANTİK TAŞ OCAĞI
ANCIENT STONE QUARRY
21:00

21^{.07} GÜLSİN ONAY & ATHENAEUM STRING QUARTET

23^{.07} DEREK GRIPPER & BALLAKÉ SISSOKO

27^{.07} OLIVIER GARDON DenizBank

2^{.08} METROPOLIS PIANO QUARTET

5^{.08} GABOR FARKAS

13^{.08} CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA & GÖKHAN AYBULUS

15^{.08} CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA

17^{.08} ELIANE REYES & AYŞEGÜL KİRMANOĞLU

20^{.08} EZGİ SU APAYDIN & ELMAN MECİD Civan Canova Anısına

SUDA

GÜMÜŞLÜK FESTİVAL MERKEZİ
GÜMÜŞLÜK FESTIVAL CENTRE
20:30

24^{.08} YASAK HELVA TURQUAZ işbirliğiyle

25^{.08} 2+1: SOUNDS FROM THE BRIDGE TURQUAZ işbirliğiyle

26^{.08} DENİZ TAŞAR

28^{.08} REMBRANDT TRIO

KUMDA

TOPRAK EV
EARTHBAG MINI-HALL
20:30

4^{.07} GFA/AÇIK SAHNE 20:00

26^{.07} GFA/KUMDA KEMAN

8^{.08} GFA/KUMDA PİYANO

16^{.08} GFA/KUMDA PİYANO

22^{.08} BATU AKYOL İLE MÜZİKAL BİR ZAMAN YOLCULUĞU: ÖZGÜRLÜKTEN CAZA Tadımlı Müzik Hikayeleri 1

27^{.08} BATU AKYOL İLE MÜZİKAL BİR ZAMAN YOLCULUĞU: ÖZGÜRLÜKTEN CAZA Tadımlı Müzik Hikayeleri 2

LE CHIC BODRUM

21:00

28^{.07} JAMAL ALİYEV & ZEYNEP ÜLBEGİ DenizBank

SANATÇILAR VE KONSER PROGRAMLARI

ABOUT THE ARTISTS & CONCERT PROGRAMS



20.

ULUSLARARASI
INTERNATIONAL

GÜMÜŞLÜK MÜZİK FESTİVALİ MUSIC FESTIVAL

21 TEMMUZ JULY
28 AĞUSTOS AUGUST



21

.07 GÜLSİN ONAY & ATHENAEUM STRING QUARTET
KONUK SANATÇISI/GUEST ARTIST: DANIIL MARGULIS

21:00 | TAŞTA
(PIYANO/PIANO)

Gülsin Onay

Gülsin Onay'ın uluslararası müzik kariyeri Arjantin'den Japonya'ya uzanan bir coğrafyada beş kıta 68 ülkeyi kapsar. Bugüne kadar dünyanın belli başlı tüm müzik merkezlerinde dinleyicilerle buluşan sanatçı Dresden Staatskapelle, İngiliz Kraliyet Filarmoni, Philharmonia Orkestrası, İngiliz Oda Orkestrası, Japon Filarmoni, Münih Radyo Senfoni, Saint Petersburg Filarmoni, Tokyo Senfoni, Varşova Filarmoni, Viyana Senfoni gibi önemli orkestralarla konserler verdi. Birlikte çalıştığı şefler arasında Vladimir Ashkenazy, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jorg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Jarvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, Jose Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanislaw Wislocki ve Lothar Zagrosek sayılabilir. Gülsin Onay'ın konser verdiği salonlar arasında Amsterdam Concertgebouw, Berlin Filarmoni Salonu, Viyana Konzerthaus, Londra Queen Elizabeth Hall ve Wigmore Hall, Paris Salle Gaveau, Washington DC National Gallery of Art ve New York Miller Theater yer almaktadır. Gülsin Onay, 2004 yılında başlayarak kısa sürede dünya genelinde klasik müzik çevrelerinin dikkatini çekmeyi başaran Gümüşlük Müzik Festivalinin Sanat Danışmanlığını yapmaktadır.

Gülsin Onay uluslararası alanda istisnai bir Chopin icracısı kabul edilmektedir. Polonya Hükümeti Gülsin Onay'ı Chopin yorumları nedeniyle Polonya Devlet Nişanı ile onurlandırmıştır. Hocası Saygun'un dünya çapında en güçlü yorumcusu olarak tanımlanan Onay, gerek konser programlarından gerekse kayıtlarından eksik etmediği bestecinin eserlerini önemli orkestralar eşliğinde sayısız ülkede seslendirmiştir. Sanatçı, kendisine adanmış olan Saygun'un 2. Piyano Konçertosu ile Stuppner ve Tabakov'un konçertolarının dünya prömiyerlerini gerçekleştirdi.

Piyano eğitimine üç buçuk yaşında başlayan ve Üstün Yetenekli Çocuklar Kanunu kapsamında Paris Konservatuvarı'nda eğitim gören Gülsin Onay'a 1987 yılında Devlet Sanatçısı unvanı

verilmiştir. Yurtiçi ve dışında pek çok yardım konseri veren Gülsin Onay, 2003 yılında UNICEF Türkiye Milli Komitesi tarafından “İyi Niyet Elçisi” seçilmiştir. Sanatçıya ayrıca Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2007 Onur Ödülü Altın Madalyası ve Donizetti 2011 Klasik Müzik Ödülleri Yılın Piyanisti ödülü verilmiştir. Onay, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Solisti olup, Bilkent Üniversitesi’nin de Sürekli Sanatçısıdır.

Gülsin Onay began playing the piano at the age of three, and gave her first public recital on Turkish Radio when she was six. She studied with Ahmed Adnan Saygun and Mithat Fenmen, and then in Paris, where her teachers includes Pierre Sancan, Monique Haas and Nadia Boulanger.. She graduated from the Paris Conservatoire at the age of 16, winning the prestigious “Premier Prix du Piano”, and prizes in top international competitions, including the Marguerite Long-Jacques Thibaud (in Paris) and the Ferruccio Busoni (in Bolzano), quickly followed. Gülsin Onay’s subsequent, truly international career has spanned 80 countries across all continents, from Venezuela to Japan. She has given concerts in the major musical centres of the world. She has performed as a soloist with such leading orchestras as Dresden Staatskapelle, Philharmonia Orchestra, English Chamber Orchestra, Royal Philharmonic, Japan Philharmonic, Munich Radio Symphony, St Petersburg Philharmonic, Tokyo Symphony, Warsaw Philharmonic and Vienna Symphony Orchestras. Conductors with which she has performed include Vladimir Ashkenazy, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jorg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Jarvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, Jose Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanislaw Wislocki and Lothar Zagrosek. Gülsin Onay is acknowledged worldwide as the definitive interpreter of the music of Ahmed Adnan Saygun, the leading Turkish composer of the 20th century, whose works feature prominently in her concerts and recordings, and whose 2nd Piano Concerto was dedicated to her. Other contemporary composers who have dedicated works to Gülsin Onay are Hubert Stuppner, Denis Dufour, Jean-Louis Petit, Muhiddin Dürrüoğlu-Demiriz, Marc-André Hamelin and Bujor Hoinic. Gülsin Onay holds the title of State Artist in her native Turkey. She is “Artist in Residence” at Bilkent University in Ankara and holds honorary doctoral degrees from Bosphorus University in Istanbul, and from Hacettepe University in Ankara. In 2007 she was honoured with the award of a State Medal by the Polish nation for her interpretation of the music of Chopin. In 2014 she was awarded the Honorary Medal of the 42nd Istanbul Music Festival. Since 2003 she has been a “Goodwill Ambassador” for UNICEF, and regularly gives charity concerts to support their activities. She has been the Artistic Advisor of the International Gümüşlük Music Festival and Academy since its foundation in 2004.

Athenaeum String Quartet

Yeni oluşturulan oda müziği topluluğu, köklü bir Romanya Müzik Okulu’nun tarz ve sanatsal değerlerini, Fransız kültüründen etkilenen ve Rus Devrimi öncesi Rus Müzik Okulu’nun özelliklerini yansıtan, Batı Avrupa ve Amerikan enstrümantal performansının dinamik modern evrimi ile birleştiren müzik temelli bir nesilden meydana gelmiştir. Dört müzisyen daha önce orkestralarda ve oda müziği topluluklarında birlikte çalışmış ve George Enescu Filarmoni tarafından bir araya getirilerek Romanya’daki çeşitli sahnelerde, Bükreş’teki ünlü Romen Atina Tiyatrosu dahil olmak üzere birçok kez sahne almışlardır.

Topluluk, genç yaşta büyük kemancı Ștefan Gheorghiu tarafından yetiştirilen kemancı Mircea Lazăr’dan oluşmaktadır. Yüksek lisans derecesini aldıktan sonra, ünlü orkestra şefi ve sanat yönetmeni Michael Tilson Thomas tarafından Miami Beach’teki New World Symphony Academy’ye kabul edildi. Burada Andris Nelsons, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen veya John Adams gibi prestijli müzisyenlerle işbirliği yaptı ve Gil Shaham, Midori Goto, Christian Tetzlaff ve Leila Josefowicz gibi ünlü kemancılardan profesyonel rehberlik aldı.

Kemancı Mateus Măi Antal, ulusal ve uluslararası yarışmalarda 20’den fazla ödül sahibidir. İsviçre Basel Konservatuvarından, Adelina Oprean’ın rehberliğinde mezun oldu ve burada oda müziği performansına odaklandı. Iulia Goiana, Rostock Müzik ve Tiyatro Üniversitesi’nde keman (2016) ve viyolada (2017) çifte lisans derecesi ile mezun oldu. 2020 yılından bu yana Bükreş’teki “George Enescu” Filarmoni Orkestrası’nın bir üyesidir.

Constantin Borodin, Moldovalı bir çellisttir. Romanya’daki genç nesil olağanüstü çellistler arasında yer almaktadır ve Maestro Marin Cazacu tarafından rehberlik ve yönlendirme almıştır. Şu anda Bükreş’teki “George Enescu” Filarmoni Orkestrası’nda çello pozisyonunda yer almakta ve aynı zamanda oda müziği ve solo konserlerde ve projelerde performans sergilemektedir.

The newly formed chamber music ensemble is composed of a generation of musicians that combines style and artistic values from a well-established traditional Romanian School of Music, influenced by francophone culture and pre-revolutionary Russian School, and the dynamic modern evolution of Western European and American practice of instrumental performance. The four musicians have collaborated in multiple occasions as part of orchestral and chamber music ensembles before being united under the patronage of George Enescu Philharmonic, and performing on several stages in Romania, including the famous Romanian Athenaeum in Bucharest. The quartet pursues a desire of this generation of musicians to reignite the relevance of chamber music in the modern world of

classical music, and bring the most iconic masterpieces of repertoire back to the center stage of the main national and international concert halls. Following this idea, the repertoire of this quartet is focused on composers that represent the core ethos of chamber music identity, such as Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Dvorak, and Tchaikovsky.

The ensemble is composed of Mircea Lazăr, a violinist that developed as a musician tutored from an early age by the great violin teacher Ștefan Gheorghiu. After obtaining his master’s degree, he was accepted into the New World Symphony Academy in Miami Beach under the renowned conductor and artistic director Michael Tilson Thomas. There, he collaborated with prestigious musicians such as Andris Nelsons, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, and John Adams, and received professional guidance from renowned violinists like Gil Shaham, Midori Goto, Christian Tetzlaff, and Leila Josefowicz. Violinist Mateus Măi Antal has over 20 awards at national and international competitions. He graduated from the Basel Conservatory in Switzerland, under the guidance of Adelina Oprean, where he was very focused on chamber music performance. Iulia Goiana graduated with a double degree in violin (2016) and viola (2017) at the Rostock University of Music and Theatre under the guidance of professors Liviu Căseanu and Felix Schwartz respectively. Since 2020 she is a member of the “George Enescu” Philharmonic Orchestra,

Bucharest. Constantin Borodin is a Moldovan cellist who is a part of a young generation of exceptional cellists in Romania that were mentored and guided by Maestro Marin Cazacu. He currently holds a cello position at the "George Enescu" Philharmonic Orchestra in Bucharest while also being involved in chamber music and solo concerts and projects.

Konuk sanatçısı/Guest Artist: Daniil Margulis

2000 yılında Ankara, Türkiye’de doğan Türk Kontrbasçı Daniil Margulis, 8. Uluslararası Kaspian Artist Yarışması’nın Büyük Ödülü’nün sahibi olmanın yanı sıra 2017 Silk Street Sinfonia Genç Solist Yarışması’nda da Finalist olmuştur. Kamu önünde ilk kez 7 yaşında Türk "NTV" kanalında solo bir performans sergilemiştir. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Bale Okulu’ndaki eğitimini tamamladıktan sonra Yehudi Menuhin Okulu’nda Profesör

Caroline Emery ile tam burslu olarak eğitim görmüş ve bu süreci Kraliyet Müzik Koleji’nde de tam burslu olarak devam ettirmektedir.

Çok sayıda solo performansın yanı sıra zengin bir orkestra repertuarına da sahiptir. RCMJD Senfoni Orkestrası, YMS Yaylı Çalgılar Orkestrası, Ankara ve Bilkent Genç Senfoni Orkestraları’nın baş kontrbasçısı olmuş ayrıca Bilkent Senfoni Orkestrası’na konuk sanatçı olarak Peter Stark, Gürer Aykal, Oscar Colomina i Bosch ve Elşad Bağirov gibi şefler eşliğinde çalışmıştır. Ayrıca Balkan Devletleri’nde turneye çıkan TURKSOY Genç Oda Orkestrası’nın üyesi olmuştur. Kammer Müziği çalışmaları arasında Emmanuel Despax ile BBC Radio 3 "In Tune" programında işbirliği yapması ve 2018’de J.S. Bach’ın 333. doğum günü kutlamaları için 8. Uluslararası Kapadokya Oda Müziği Festivali’ne davet edilmesi yer almaktadır. Çağdaş müziğe olan ilgisiyle, Daniil Londra Sinfonietta’nın Londra’daki Queen Mary Üniversitesi’nde düzenlenen "Contemporary Music for All" etkinliğinde sahne almıştır.

YMS Yaylı Çalgılar Orkestrası ile İspanya ve İsviçre’de "Juan March Vakfı, Auditoria de Zaragoza, Conservatorio Superior de Valencia, Pablo Casals Auditoria ve Gstaad Menuhin Festivali’nde bulunan Saanen Kilisesi gibi mekanlarda konserler vermiştir. İngiltere, İskoçya, İspanya, İsviçre, Bosna, Karadağ, Kosova ve Türkiye gibi ülkelerde performans sergilemiştir. Viktor Tretjakov, Rebekka Hartmann, Gülşin Onay ve Emmanuel Despax gibi tanınmış müzisyenlerle aynı sahneyi paylaşmıştır. Daniil, Paul Ellison, David Allen Moore, Ira Gold ve Enrico Fagone gibi öğretmenlerle çalışmıştır. Horst Grunert tarafından yapılan 1994 yapımı "Quenoi" kopyası bir kontrbas kullanmaktadır. Talent Unlimited tarafından desteklenmektedir.

2021 yılından bu yana, GFA Eğitim Burs Fonu tarafından tam burs desteği almaktadır.

Born in Ankara-Turkey in 2000 Turkish Double Bassist Daniil Margulis is the Grand Prize winner of the 8th International Caspian Artist competition as well as a Finalist in the 2017 Silk Street Sinfonia Young Soloist Competition in London. He made his public debut aged 7 when he gave a solo performance on Turkish "NTV". After finishing his studies at the Bilkent University Music and Ballet school he went on to study at the Yehudi Menuhin School on a full scholarship with Professor Caroline Emery with whom he continues to study at the Royal College of Music on a

full scholarship. He has many solo performances to his credit as well as a substantial orchestral repertoire. He has been the principal Double Bassist of the RCMJD Symphony Orchestra, YMS String Orchestra and the Ankara and Bilkent Youth Symphony Orchestras as well as visiting tutti member of Bilkent Symphony Orchestra playing under conductors such as Peter Stark, Gürer Aykal, Oscar Colomina i Bosch and Elşad Bağirov as well as being a member of TURKSOY Youth Chamber Orchestra with whom he toured the Balkan States. Chamber Music highlights include a collaboration with Emmanuel Despax on BBC Radio 3 "In Tune" as well as being invited to the 8th International Cappadocia Chamber Music Festival for J.S Bach’s 333rd Birthday Celebrations in 2018. Keen performer of contemporary music, Daniil has performed at the London Sinfonietta "Contemporary Music for All" event held in Queen Mary University in London. He has toured Spain and Switzerland with the YMS String Orchestra performing in venues such as "Juan March Foundation, Auditoria de Zaragoza, Conservatorio Superior de Valencia, Pablo Casals Auditoria and the Saanen Church within the Gstaad Menuhin Festival. He has performed in countries such as England, Scotland, Spain, Switzerland, Bosnia, Montenegro, Kosovo and Turkey. He has shared the stage with acclaimed musicians such as Viktor Tretjakov, Rebekka Hartmann, Gulsin Onay and Emmanuel Despax. Daniil has worked with teachers such as Paul Ellison, David Allen Moore, Ira Gold and Enrico Fagone. He plays on a 1994 "Quenoi" copy made by Horst Grunert. He is kindly supported by Talent Unlimited.

Since 2021 he has been supported on a full scholarship by the GFA Education Bursary Fund.

PROGRAM / PROGRAMME

W. Mozart – Piano Concerto No. 12 in A major, K. 414

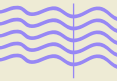
- Allegro
- Andante
- Allegretto

A. Dvorák – String Quartet No. 5 in F minor, Op. 9

- Allegro assai
- Andante con moto
- Molto vivace
- Finale. Andante – Allegro

B. Bartók – Romanian Folk Dances

- Joc cu Bâta (Dance with the Stick)
- Brâul (Sash Dance)
- Pe Loc (In One Spot)
- Buciumeana (Dance from Bucovina)
- Poarga Românească (Romanian Polka)
- Maruntel (Fast Dance)





23.07 DEREK GRIPPER & BALLAKÉ SISSOKO

21:00 | TAŞTA

(GİTAR & KORA/GUITAR & KORA)

Ballaké Sissoko

“On parmak, yirmi bir telli bir kora ve sihir gerçekleşir, şüphesiz, sakın bir şekilde. Ballaké Sissoko, yumuşak ve kristal sesiyle bizi birleştirir ve melodist ve improvisatör olarak yeteneğiyle büyümlü korasıyla etkiler.”

Ballaké Sissoko, Manding Kora'nın yirmi bir telli büyümlü sesine sahip büyük bir usta olan Djelimady Sissoko'nun oğludur. Ballaké, yeni nesil en iyi kora çalanlardan biridir. Babasıyla birlikte enstrümanı çok genç yaşta öğrenmeye başlamıştır. Prestijli Ensemble Instrumental du Mali ile çalmış ve birçok Malili kadın şarkıcıya eşlik etmiştir. Solo olarak, Toumani Diabate ile ikili olarak, Taj Mahal ile ve birçok diğer müzisyenle sahne alarak ün kazanmıştır...

Ten fingers for twenty-one strings, and magic takes place, surely, calmly. Ballaké Sissoko enlances us in his suave and crystalline sonority and his kora, magnified by his talent as a melodist and an improviser.

Ballaké Sissoko is the son of Djelimady Sissoko, a great master of the Manding Kora, a twenty-one-stringed harp whose crystalline sound has conquered the international public. Ballaké is one of the best Kora players of the new generation. He started learning the instrument at a very young age with his father. Having played with the prestigious Ensemble Instrumental du Mali and accompanied many female Malian singers, he earned his reputation by performing solo, in a duo with Toumani Diabate, with Taj Mahal, and with a number of other musicians...

Derek Gripper

Derek Gripper, Güney Afrika'dan önde gelen bir gitaristtir ve klasik gitar üzerinde kora eserlerini transkribe ederek kaydetme konusundaki cıgır açan çalışmalarıyla tanınmaktadır. “One Night on Earth” adlı albümü, gitar efsanesi John Williams'ın yüksek övgüsünü kazandı; Williams,

“Tamamen imkansız, ta ki Derek Gripper'ın bunu yapabildiğini duyana kadar.” dedi. Gripper, Toumani Diabaté ve Trio da Kali gibi saygın müzisyenlerle işbirliği yapmış, Shakespeare's Globe ve Carnegie Hall gibi seçkin mekanlarda sahne almıştır. Yenilikçi yaklaşımı, Songlines dergi tarafından takdir edilmiş ve “A Year of Swimming”, “Billy Goes to Durban” ve “Sleep Songs for My Daughter” gibi son albümleri, kora etkilerini ve improvisasyonu bir araya getiren özgün bestelerini sergilemektedir. Gripper şu anda Cape Town'da yaşamakta olup, kora ustası Ballaké Sissoko ile yeni bir ikili proje üzerinde çalışmakta ve Platoon Records için kayıtlar yapmaktadır.

Derek Gripper is a leading guitarist from South Africa known for his groundbreaking work in transcribing and recording kora compositions on classical guitar. His album “One Night on Earth” received high praise from guitar legend John Williams, who said he thought it was “absolutely impossible until I heard Derek Gripper do it’ Gripper has collaborated with esteemed musicians such as Toumani Diabaté and Trio da Kali, performing at prestigious venues like Shakespeare's Globe and Carnegie Hall. His innovative approach has been honored by Songlines magazine, and his recent albums “A Year of Swimming,” “Billy Goes to Durban,” and “Sleep Songs for My Daughter” showcase his original compositions blending kora influences with improvisation. Gripper currently resides in Cape Town, where he continues to captivate audiences globally while working on a new duo project with kora master Ballaké Sissoko and recording for Platoon Records.





27.07 OLIVIER GARDON

21:00 | TAŞTA
(PIYANO/PIANO)

DenizBank 

Olivier Gardon, büyüleyici performansları ve kayıtlarıyla tanınan uluslararası alanda övgü alan bir piyanisttir. Genç yaşta Opéra de Nice'te orkestra eşliğinde Bach'ın D minör piyano konçertosunu seslendirerek tanınma kazanmıştır. Mme Audibert-Lambert tarafından eğitilen ve Nice Konservatuvarı ile Paris'teki Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) okullarında öğrenim gören Gardon, Jean Fassina, Géza Anda, Lili Kraus ve György Sebök gibi saygın mentörlerin rehberliğinde yeteneklerini geliştirmiştir. Kariyeri boyunca, Gardon Marguerite Long yarışması ve Queen Elisabeth Müzik Yarışması gibi prestijli uluslararası yarışmalarda birçok ödül kazanmıştır. Soloist ve oda müziği sanatçısı olarak gerçekleştirdiği performanslar, Wigmore Hall Londra, Carnegie Hall New York ve Aichi Concert Hall Nogoya gibi dünya çapında ünlü mekanlarda gerçekleşmiştir. Gardon'un kayıtları büyük beğeni toplamış ve saygın orkestralar ve müzisyenlerle işbirliği yapmıştır. Başarılı performans kariyerinin yanı sıra, Olivier Gardon, kendini adanmış bir eğitimcidir. Hochschule Hannover ve Schola Cantorum Paris'te piyano öğretmeni olarak görev yapmakta ve bilgisini, uzmanlığını geleceğin müzisyenleriyle paylaşmaktadır. Ayrıca, Salzburg'daki Mozarteum Vakfı Sommerakademie ve Tokyo'daki Fransız Müzik Akademisi gibi prestijli müzik akademilerinde ustalık sınıfları yönetmek üzere davet edilmektedir. Olağanüstü sanatçılığı, etkileyici başarıları ve müzik eğitimine olan bağlılığıyla Olivier Gardon, dünya genelinde izleyicileri etkilemeye ve büyülemeye devam etmektedir.

Olivier Gardon is an internationally acclaimed pianist known for his captivating performances and recordings. He gained recognition at a young age, performing Bach's piano concerto in D minor with an orchestra at the Opéra de Nice. Trained by Mme Audibert-Lambert and having studied at the Conservatoire de Nice and Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM)

in Paris, Gardon honed his skills under the guidance of esteemed mentors such as Jean Fassina, Géza Anda, Lili Kraus, and György Sebök.

Throughout his career, Gardon has received numerous awards in prestigious international competitions, including the Marguerite Long competition and the Queen Elisabeth Music Competition. His performances as a soloist and chamber musician have taken him to renowned venues worldwide, including Wigmore Hall in London, Carnegie Hall in New York, and the Aichi Concert Hall in Nogoya. Gardon's recordings have received critical acclaim, and he has collaborated with esteemed orchestras and musicians.

In addition to his thriving performance career, Olivier Gardon is a dedicated educator. He serves as a piano teacher at the Hochschule Hannover and the Schola Cantorum of Paris, sharing his knowledge and expertise with aspiring musicians. He is also invited to conduct masterclasses at prestigious music academies, including the Sommerakademie at the Mozarteum Foundation in Salzburg and the French Music Academy at the Institut franco-japonais de Tokyo.

With his exceptional artistry, impressive achievements, and commitment to music education, Olivier Gardon continues to inspire and captivate audiences worldwide.

PROGRAM / PROGRAMME

L.v. Beethoven – Sonata n° 30 op.109 E major

- Vivace ma non troppo — Adagio espressivo
- Prestissimo,
- Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

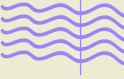
R. Schumann – Humoreske op. 20

- Einfach (Basit)
- Hastig (Çabuk)
- Einfach und zart (Basit ve narin)
- Innig (İçten)
- Sehr lebhaft (Çok canlı)
- Mit einigem Pomp (Biraz gösterişli)
- Zum Beschluss (Son olarak)

Ara/Interval

C. Debussy – 6 Preludes (excerpts from the second book)

- Brouillards
- Feuilles mortes
- La puerta del vino
- Ondine
- La terrasse des audiences du clair de lune
- Feux d'artifice





28.07 JAMAL ALİYEV & ZEYNEP ÜLBEGİ

21:00 | LE CHIC BODRUM

(VİYOLONSEL & PİYANO/CELLO & PIANO)

DenizBank

Jamal Aliyev

Yeni jenerasyonun hızla yükselen ve en çok aranan isimlerin arasında yer alan Jamal Aliyev 2017'de BBC Proms'ta Londra Royal Albert Hall'da BBC Konser Orkestrası ile BBC radyo ve TV'de ünlü film müziği bestecisi John Williams'ın 85. Doğum Günü için canlı solo performans sergiledi. "Sanat Kulübü- Sir Karl Jenkins Müzik Ödülü" nü kazanan Jamal, piyanist Anna Fedorova ile büyük beğeni kazanan ilk CD'si "Russian Masters" albümü Champs Hill Records tarafından yayımlandı. 2019'da Galler'de prömiyeri yapılan, İngiltere'nin en başarılı bestecilerinden Sir Karl Jenkins, Jamal Aliyev için özel olarak çello ve orkestra için bir "Appassionata" çalışması besteledi. Farklı kültürlerden beslenen bir özgeçmişe sahip olan Jamal Aliyev kendi kültüründen beslendiği müzik bilgisini batı kültürüne tanıtarak ve sentezleyerek iki dünya arasında bir sanat köprüsü kurmayı amaçlayan müzik projeleri üzerine çalışmaktadır.

Lauded as "one of the greatest cellists of his generation" by acclaimed pianist Fazil Say, and with an "enviable technique and a rich broad palette" by Classical Music Magazine, Jamal Aliyev is captivating audiences all over the world and rapidly rising to the top of his profession. Being in high demand, he has made numerous appearances in North and South America, to the Far East in China, Hong Kong and Singapore and all throughout Europe. In 2017, he made his solo debut at the prestigious BBC Proms with the BBC Concert Orchestra at the Royal Albert Hall performing for the celebrated film music composer John Williams' 85th Birthday. In the same year he won the 'Arts Club – Sir Karl Jenkins Music Award'

and released his debut CD, 'Russian Masters', with pianist Anna Fedorova for Champs Hill Records to wide critical acclaim. During the 2021/22 season Jamal toured with Sir Karl Jenkins and the London Concert Orchestra in the Royal Festival Hall (London), St. David's (Cardiff), CBSO Center (Birmingham), Bridgewater Hall (Manchester) and the Royal Concert Hall (Nottingham). Jamal Aliyev gave the Turkish premiere of Fazil Say's cello concerto 'Shahmaran' at the Volkswagen Arena – Istanbul, in December and will be touring together as a duo in 2022-23.

Zeynep Ülbegi

Zeynep Ülbegi, 1996 yılında Ankara'da doğdu. Piyano çalışmalarına 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Nuran Taşpınar ile başladı. Aynı yıl Ankapella Gençlik Korosu'nda söylemeye başladı ve bu koro ile birçok uluslararası ödül kazanarak Palau de la Musica Catalana ve La Sagrada Familia gibi önemli mekanlarda konserler verdi. Piyano eğitimi süresince birçok ünlü müzisyenin ustalık sınıflarına katıldı. Birçok uluslararası yarışmada ödüller aldı.

Türkiye'nin önemli bestecilerinden Prof. İlhan Baran'dan dersler aldı. Piyano çalışmalarına Prof. Demet Akkılıç ile devam etti ve Hitit Filarmoni Orkestrası ile solist olarak çaldı. Uluslararası piyano yarışmalarında başarı elde etti ve çeşitli konserlerde sahne aldı. Şan alanında da umut vaat eden Zeynep Ülbegi, Eastman School of Music'te şan bölümüne kabul edilen ilk Türk oldu. Orkestra piyanisti olarak görev aldığı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Etisan Holding Oda Orkestrası'nda çalmaya devam ediyor. Birçok yarışmada ödüller aldı ve çeşitli programlarda konuk olarak yer aldı. Ankara Devlet Konservatuvarı'nda korrepitör olarak görev yapıyor ve yüksek lisans eğitimi alıyor.

Zeynep Ülbegi was born in Ankara in 1996. She began her piano studies in 2007 with Nuran Taşpınar at Hacettepe University Ankara State Conservatory. In the same year, she joined Ankapella Youth Choir and performed with the choir in many international competitions, winning several awards and giving concerts at prestigious venues such as Palau de la Musica Catalana and La Sagrada Familia. Throughout her piano education, she attended masterclasses by renowned musicians and received awards in many international competitions.

She received lessons from Prof. İlhan Baran, one of Turkey's important composers. She continued her piano studies with Prof. Demet Akkılıç and performed as a soloist with the Hitit Philharmonic Orchestra. She achieved success in international piano competitions and performed in various concerts. Zeynep Ülbegi, a promising singer, became the first Turkish student accepted into the vocal department at the Eastman School of Music. She continues to play as an orchestra pianist in the Presidential Symphony Orchestra and Etisan Holding Chamber Orchestra.

PROGRAM / PROGRAMME

D. Shostakovich – Sonata for Cello and Piano

- Allegro non troppo
- Allegro
- Largo
- Allegro

J. S. Bach/Gounod – Ave Maria

N. Paganini – Variations on a Theme by Rossini

G. F. Händel – Lascia Ch'io Pianga

A. Piazzolla – Oblivion

M. T. Von Paradis – Sicilienne

D. Popper – Hungarian Rhapsody



2

.08 METROPOLIS PIANO QUARTET

21:00 | TAŞTA

(JOANNA GALON-FRANT: PİYANO/PIANO

SULAMITA ŚLUBOWSKA: KEMAN/VIOLIN

DAWID JADAMUS: VİYOLA/VIOLA

ŁUKASZ FRANT: VİYOLONSEL/CELLO)

Metropolis Piano Quartet, Polonya Ulusal Radyo Senfoni Orkestrası ve Katowice Müzik Akademisi ile ilişkili olan dört arkadaşın bir araya gelerek oluşturduğu bir topluluktur. Grup, oda müziğine olan tutkularıyla birleşerek yeni sanatsal zorlukları üstlenme ihtiyacını temsil etmektedir. Her müzisyen, uluslararası solo ve oda müziği yarışmalarında çeşitli ödüller ve başarılar elde etmiştir. Bunlar arasında Hradec'deki Ludwig van Beethoven Uluslararası Oda Müziği Yarışması, "Young Paganini" Uluslararası Keman Yarışması, Floransa'daki "Premio Vittorio Gui" Uluslararası Oda Müziği Yarışması ve Trieste'deki Uluslararası Oda Müziği Yarışması "Premio Trio di Trieste" yer almaktadır. Bu prestijli yarışmaların kazananları olarak, grup birçok ulusal ve uluslararası festivalde sahne almıştır. Bunlar arasında Berlin'deki Unerhörte Musik, Potsdam'daki Intersonanzen Festivali, Ludwig van Beethoven Paskalya Festivali, Emanations Uluslararası Müzik Festivali, Krzyżowa Müzik Festivali ve Varşova Sonbaharı yer almaktadır. Ayrıca grup, Katowice Müzik Akademisi'nde düzenlenen 2. Uluslararası Sanatsal ve Bilimsel Konferans "Beethoven Fenomeni", Lublin'deki Taç Divanı'nda düzenlenen 10. Uluslararası Festival "Andrzej Nikodemowicz Zaman ve Ses", Katowice Müzik Akademisi'nde düzenlenen 4. Uluslararası Sanatsal ve Bilimsel Konferans "Algılanmayan Romantizmin Renkleri", Opole Filarmoni Konser Salonu'nda düzenlenen "FO Kameralne" konser serisi, Głogówek'teki 30. Silezya Festivali Ludwig van Beethoven ve Kozłowska'daki Zamoyski Müzesi'nde "Józef Wieniawski'nin Ölümünün 110. Yıldönümü" oda konseri gibi birçok ulusal ve uluslararası festivalde yer almıştır.

Metropolis Piano Quartet is a collective formed by four friends associated with the Polish National Radio Symphony Orchestra and the Katowice Music Academy. The group represents the need to embrace new artistic challenges by combining their passion for chamber music. Each musician has achieved various awards and accomplishments in international solo and chamber music competitions. These include the Ludwig van Beethoven International Chamber Music Competition in Hradec, the "Young Paganini" International Violin Competition, the "Premio Vittorio Gui" International Chamber Music Competition in Florence, and the International Chamber Music Competition "Premio Trio di Trieste" in Trieste. As winners of these prestigious competitions, the group has performed at numerous national and international festivals, such as Unerhörte Musik in Berlin, Intersonanzen Festival in Potsdam, Ludwig van Beethoven Easter Festival, Emanations International Music Festival, Krzyżowa Music Festival, and Warsaw Autumn. Additionally, the group has participated in events like the 2nd International Artistic and Scientific Conference "Beethoven Phenomenon" at the Katowice Music Academy, the 10th International Festival "Andrzej Nikodemowicz Time and Sound" held in Lublin's Taç Divanı, the 4th International Artistic and Scientific Conference "Colors of the Unperceived Romanticism" at the Katowice Music Academy, the "FO Kameralne" concert series at the Opole Philharmonic Concert Hall, the 30th Silesian Festival Ludwig van Beethoven in Głogów, and the chamber concert "110th Anniversary of Józef Wieniawski's Death" at the Zamoyski Museum in Kozłówka.

PROGRAM / PROGRAMME

Z. Noskowski – Piano Quartet in D minor, Op. 8:

- Allegro con fuoco
- Larghetto
- Allegretto grazioso
- Allegro molto

Ara/Interval

J. Brahms – Piano Quartet in G minor, Op. 25

- Allegro non troppo
- Intermezzo: Allegro moderato
- Andante con moto
- Rondo alla Zingarese: Presto



5

.08 GÁBOR FARKAS

21:00 | TAŞTA

(PIYANO/PIANO)

lu

Liszt Enstitüsü
Macar Kültür Merkezi İstanbul

Gábor Farkas, kuşkusuz kendi neslinin en iyi piyanistlerinden biridir. Son derece kişisel icra tarzı, dünya çapında ünlü piyanist ve orkestra şefi Tamás Vásáry tarafından "piyano şairi" olarak adlandırılmasına yol açmıştır. Farkas, geniş repertuarıyla tanınır, özellikle romantik döneme vurgu yapar ve güçlü virtüöz tekniğini rahatlatıcı bir bel canto tonuyla birleştirir. Bu nadir bir yetenek, en yakın yaşlıları arasında hiç kimsenin yapamadığı şekilde enstrümanını söyleten bir şekilde kullanır. Günümüzdeki üst düzey piyano virtüözlerinin yoğun olduğu dönemde, tonal ifade ve gerçek bir tarza çok az dikkat edilmektedir. Bu söylendikten sonra, bu son iki özellik, Farkas'ı benzersiz bir müzikal fenomen olarak öne çıkaran ve kendine özgü bir sesi ve tarzı olan az sayıdaki kişiler arasında yer almasını sağlayan niteliklerdir. Piyano sesinin zenginliği, agogik için ince zevki ve mükemmel dengelenmiş ancak eşsiz bir virtüözite, onu bugünün klasik müzik dünyasının en iyileri arasına layık bir şekilde yerleştirir. Carnegie Hall'deki ilk konserini 2016 yılında gerçekleştirmiş ve 2017'den bu yana resmi olarak Steinway sanatçısıdır. Farkas, sadece hesaba katılması gereken bir müzisyen değil, aynı zamanda "izlenmesi gereken bir isim" olarak nitelendiren Jeremy Nicholas tarafından (Gramophone, Londra 2009) ifade edilen, klasik müziğin geleceği için kalıcı bir iz bırakacak bir sanatçıdır.

Gábor Farkas is beyond doubt one of the finest pianists of his generation. His highly personal performing style has earned him the name „the poet of the piano” – a unique title coined by world famous pianist and conductor Tamás Vásáry. Farkas is well known for his huge repertoire, with an emphasis on the romantic period, and his powerful virtuoso technique combined with a soothing bel canto tone, a rare gift by which he makes his instrument sing like no one else can among his peers. In today’s high tide of top-notch piano virtuosos way too little attention is paid to tonal expression and a true style. This being said, these latter two are the qualities which make Farkas stand out as a unique musical phenomenon, being among the handful who do have a voice and a style of their own – one that is beyond compare. The richness of his piano sound, his fine taste for agogics and a perfectly balanced yet unrivalled virtuosity duly grant him a place among the very best of today’s classical music world. He made his Carnegie Hall debut in 2016, and ever since 2017 is an official Steinway artist. Farkas is a musician not only to be reckoned with and a „name to watch” as Jeremy Nicholas put it (Gramophone, London 2009), but certainly one whose art will leave a lasting mark for the future of classical music.

PROGRAM / PROGRAMME

Bach-Petri – Schafe können sicher weiden from Cantata, BWV 208

F. Liszt – Jeux d’eau de la Villa d’Este, S.163/4

C. Debussy – Reflets dans l’eau from “Images”, L. 110

M. Ravel – Jeux d’eau, M. 30

F. Liszt – Mephisto Waltz No. 1, S. 514

C. Debussy – Valse romantique, L. 71

Grünfeld-Strauss – Soirée de Vienne, Op. 56



10.08 RACHMANINOV 150 YAŞINDA/RACHMANINOFF AT 150

21:00 | ZEFİRYA KÜLTÜR MERKEZİ
(PIYANO, BARITON, SOPRANO/PIANO, BARITON, SOPRANO)

Dilruba Bilgi

Dilruba Bilgi, 1985 yılında İzmir’de doğdu. 2011 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Bölümü’nden mezun oldu. Sema Cal ile teknik çalışmalara başlayan Bilgi, Kei Wessel, Amelia Felle, Mustafa Yurdakul, Marina Saguch, Anna Vandi, Christian Koch ve Ulf Bestlein ile atölye çalışmaları gerçekleştirdi. 2011 yılında Siemens Opera yarışmasında üçüncülük ödülü aldı. 2009 yılında Süreyya Operası’nda G.Puccini’nin “Gianni Schicchi” operasında “Lauretta” rolünü seslendirdi. Avusturya Başkonsolosluğu tarafından düzenlenen W.A.Mozart’ın “Bastien und Bastienne” operasında “Bastienne” rolünü seslendirdi. 2012 yılında Fazıl Say’ın “Ses” (op. 40) adlı eserinin dünya prömiyerinde Soprano Solo partisini seslendirdi. 2013 yılında İstanbul Barok Orkestrası ile G.F.Handel’in “Apollo e Daphne” adlı Sahne Kantatının Türkiye prömiyerini Daphne rolüyle gerçekleştirdi. 2013 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi’ne kabul edildi ve çeşitli operalarda görev aldı. Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Orchestra Sion, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Devlet Senfoni Orkestrası ile çeşitli sahne aldı. Kültür Bakanlığı görevlendirmeleriyle Güney Kore ve KKTC’de temsil etti. Roma Sinfonietta eşliğinde Yeni Yıl Konseri verdi ve Opera Laboratorio çalışmalarına katıldı. Halen İstanbul Devlet Opera ve Balesi bünyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Dilruba Bilgi was born in Izmir in 1985. She graduated from Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory Opera Department in 2011. Starting her technical studies with Sema

Cal, Bilgi participated in workshops with Kei Wessel, Amelia Felle, Mustafa Yurdakul, Marina Saguch, Anna Vandj, Christian Koch, and Ulf Bestlein. In 2011, she won the third prize in the Siemens Opera competition. In 2009, she performed the role of "Lauretta" in G. Puccini's opera "Gianni Schicchi" at Süreyya Opera. She sang the role of "Bastienne" in W. A. Mozart's opera "Bastien und Bastienne," organized by the Austrian Consulate. In 2012, she performed the Soprano Solo part in the world premiere of Fazıl Say's work "Ses" (op. 40). In 2013, she realized the Turkish premiere of G. F. Handel's stage cantata "Apollo e Daphne" with Istanbul Baroque Orchestra, taking on the role of Daphne. She was accepted to Istanbul State Opera and Ballet in 2013 and took to the stage in numerous operas. She has performed with Antalya State Symphony Orchestra, Izmir State Symphony Orchestra, Orchestra Sion, Istanbul State Symphony Orchestra, and Presidential Symphony Orchestra. Representing the Ministry of Culture, she participated in events in South Korea and Northern Cyprus. She gave a New Year's Concert with Roma Sinfonietta and participated in Opera Laboratorio studies. She is currently continuing her work within the Istanbul State Opera and Ballet..

Caner Akgün

Caner Akgün, 1985 yılında İzmir'de doğan bir bariton. Müzik kariyerine Kültür Bakanlığı Çoksesli Gençlik Korosu ve Alegria Oda Korosu'nda başladı. 2001 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Opera-Şan Anasanat Dalı'na kabul edildi ve şan eğitimini Eralp Kırıkcı ve Prof. Mustafa Yurdakul ile tamamladı.

Akgün, müzik kariyerinde birçok başarı elde etti. 2006 yılında Profesyonel Ses Derneği'nin düzenlediği Genç Ses Yarışması'nda üçüncülük ödülü kazandı. Ayrıca 2007 yılında Sedat-Güzin Gürel Eğitim ve Sanat Vakfı'nın düzenlediği Lied yarışmasında Mansiyon ödülü aldı ve aynı yıl düzenlenen 9. Siemens Opera Yarışması'nda üçüncülük ödülünü kazandı. Arnavutluk'ta düzenlenen Marie Kraja Şan Yarışması'nda finale kaldı.

İstanbul Devlet Operası'na kabul edildikten sonra Akgün, birçok önemli rolde sahne aldı. Giuseppe Verdi'nin La Traviata, Falstaff ve Rigoletto operalarında, Charles Gounod'un Faust operasında, Georges Bizet'in Carmen operasında, Gioachino Rossini'nin Sevil Berberi ve Figaro'nun Düğünü operalarında, Wolfgang Amadeus Mozart'ın Don Giovanni ve Così fan tutte operalarında, Giacomo Puccini'nin La Boheme operasında, Gaetano Donizetti'nin Don Pasquale operasında ve daha birçok önemli yapımda rol aldı.

Akgün ayrıca Gustav Mahler, Carl Orff, Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Bacalov, Cemal Reşit Rey, Aydın Karlıbel, Nevid Kodallı, Ahmed Adnan Saygun gibi bestecilerin eserlerini seslendirdi. Cumhurbaşkanlığı Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Devlet Senfoni Orkestrası, Astana Devlet Senfoni Orkestrası, C.R.R Orkestrası, Orkestra Sion, Orkestra Akademik Başkent ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası gibi birçok önemli orkestra eşliğinde konserler verdi. Halen çalışmalarını İstanbul Devlet Opera Balesi'nde solist sanatçı olarak sürdürmektedir.

Caner Akgün, 1985 yılında İzmir'de doğan bir bariton. Müzik kariyerine Kültür Bakanlığı Caner Akgün, a baritone born in İzmir in 1985, started his music career in the Culture Ministry

Polyphonic Youth Choir and Alegria Chamber Choir. In 2001, he was accepted to Hacettepe University Ankara State Conservatory Opera-Vocal Main Art Branch and completed his vocal training with Eralp Kırıkcı and Prof. Mustafa Yurdakul.

Throughout his music career, Akgün achieved numerous successes. In 2006, he won the third prize in the Young Voice Competition organized by the Professional Voice Association. Additionally, he received a Mention award in the Lied competition organized by Sedat-Güzin Gürel Education and Art Foundation in 2007, and he secured the third prize in the 9th Siemens Opera Competition held the same year. He reached the finals in the Marie Kraja Singing Competition held in Albania.

After being accepted to the Istanbul State Opera, Akgün took on significant roles. He performed in Giuseppe Verdi's operas La Traviata, Falstaff, and Rigoletto, Charles Gounod's Faust, Georges Bizet's Carmen, Gioachino Rossini's The Barber of Seville and The Marriage of Figaro, Wolfgang Amadeus Mozart's Don Giovanni and Così fan tutte, Giacomo Puccini's La Boheme, Gaetano Donizetti's Don Pasquale, and many other important productions.

Akgün also interpreted works by composers such as Gustav Mahler, Carl Orff, Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Bacalov, Cemal Reşit Rey, Aydın Karlıbel, Nevid Kodallı, and Ahmed Adnan Saygun. He performed concerts accompanied by many prestigious orchestras such as the Presidential Symphony Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, Bursa State Symphony Orchestra, Astana State Symphony Orchestra, C.R.R Orchestra, Sion Orchestra, Academic Capital Orchestra, and Istanbul State Opera and Ballet Orchestra.

Currently, he continues his work as a solo artist at the Istanbul State Opera and Ballet.

Gökhan Aybulus

Eskişehir'de doğan Gökhan Aybulus, müzik eğitimine Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Zöhrab Adıgüzelzade ile başlamıştır. 2000 yılında Moskova Çaykovski Devlet Konservatürü'nde Prof. Naum Shtarkman'ın sınıfına kabul edilmiştir. Lisans ve yüksek lisans eğitimlerini 2006 yılında Naum Shtarkman ile tamamlayan

Aybulus, çalışmalarını 2009 yılında Prof. Sergei Dorensky ile aynı okulda Sn. Lale Tara'nın özel bursuyla doktora düzeyinde tamamlamıştır. Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada dereceler alan sanatçı, Rusya'daki eğitimi süresince Mikhail Voskresensky, Ruvim Ostrovsky, Pavel Nersesian, Nikolai Lugansky, Andrey Pisarev ve Nina Kogan ile çalışmıştır.

Uluslararası Carniola Müzik Festivali (Slovenya), Bruckner Müzik Festivali (Avusturya), Bella Pais (KKTC), İstanbul Müzik Festivali gibi festivallerin yanı sıra Amerika, Rusya, Ukrayna, Slovenya, Avusturya, Almanya, İspanya, İtalya, İsrail, Bulgaristan, Bosna Hersek, Hırvatistan, Azerbaycan ve Çin gibi birçok ülkede konserler vermiştir. 2012 yılında

Rengim Gökmen'in yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Çin'in Pekin, Xi'an, Guangzhou, Shenzhen şehirlerinde gerçekleşen ve dört konserden oluşan turnede solist olarak yer almıştır. Aybulus, Brucknerhaus, Philharmonie Essen, Viyana Konzerthaus, Berlin Konzerthaus, Çaykovski Konservatuvarı Büyük Salonu, Pekin Ulusal

Gösteri Merkezi (NCPA), Xinghai Concert Hall, Shenzhen Concert Hall, Maribor Union Hall, Saraybosna Ulusal Tiyatrosu ve Vijećnica, Albert Long Hall, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu gibi dünyanın ve ülkemizin önde gelen salonlarında konserler vermiştir. Naum Shtarkman, Nikolay Lugansky, Dora Schwarzberg, Natalia Gutman, Daniel Hope, Alexander Buzlov, Roman Simovich ve Alexander Kagan gibi dünyaca ünlü sanatçılarla konserler vererek büyük beğeni toplamıştır. Aybulus, 2013 yılında Anadolu Üniversitesi tarafından "Sanat Teşvik Ödülü", 2014 yılında Eskişehir Yunus Emre Rotary Kulübü tarafından "Meslek Hizmetleri Ödülü" ve 2017 yılında 7. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında 'Yılın Piyaniisti' ödülüne layık görülmüştür. 2012 yılında doçentlik ünvanını alan Gökhan Aybulus, 2010 – 2023 tarihleri arasında Uludağ Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde çalışmış, 2023 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne

Profesör olarak atanmıştır. Bunun yanında yurt içi ve yurt dışında solo resitaller ve oda müziği konserleri veren sanatçı, ülkemizdeki ve yurt dışındaki orkestralara solist olarak davet edilmektedir.

Gökhan Aybulus, born in Eskişehir, began his music education at Anadolu University State Conservatory under the guidance of Prof. Zöhrab Adıgüzelzade. In 2000, he was accepted into the class of Prof. Naum Shtarkman at the Tchaikovsky State Conservatory in Moscow. He completed his undergraduate and graduate studies with Naum Shtarkman in 2006, and in 2009, he successfully completed his doctoral studies at the same school under the special scholarship of Mrs. Lale Tara, with the supervision of Prof. Sergei Dorensky.

Throughout his education in Russia, Aybulus collaborated with renowned musicians such as Mikhail Voskresensky, Ruvim Ostrovsky, Pavel Nersesian, Nikolai Lugansky, Andrey Pisarev, and Nina Kogan.

As a highly accomplished pianist, Gökhan Aybulus has been recognized with awards in numerous national and international competitions. He has performed in prestigious music festivals such as the International Carniola Music Festival (Slovenia), Bruckner Music Festival (Austria), Bella Pais (Cyprus), and Istanbul Music Festival. Additionally, he has given concerts in various countries, including the United States, Russia, Ukraine, Slovenia, Austria, Germany, Spain, Italy, Israel, Bulgaria, Bosnia and Herzegovina, Azerbaijan, and China.

Aybulus has been featured as a soloist with the Presidential Symphony Orchestra, performing on a concert tour in China under the direction of Rengim Gökmen. He has also given concerts in renowned venues worldwide, including Brucknerhaus, Philharmonie Essen, Vienna Konzerthaus, Berlin Konzerthaus, Tchaikovsky Conservatory Grand Hall, Beijing National Centre for the Performing Arts (NCPA), Xinghai Concert Hall, Shenzhen Concert Hall, Maribor Union Hall, Sarajevo National Theatre and Vijećnica, Albert Long Hall, and the Presidential Symphony Orchestra Concert Hall.

Collaborating with esteemed musicians such as Naum Shtarkman, Nikolay Lugansky, Dora Schwarzberg, Natalia Gutman, Daniel Hope, Alexander Buzlov, Roman Simovich, and Alexander Kagan, Gökhan Aybulus has received widespread acclaim.

For his remarkable contributions to the field of music, Gökhan Aybulus has received various awards, including the "Art Incentive Award" from Anadolu University in 2013, the "Professional Service Award" from Eskişehir Yunus Emre Rotary Club in 2014, and the "Pianist of the Year" award at the 7th Donizetti Classical Music Awards in 2017.

Having earned the title of Associate Professor in 2012, Gökhan Aybulus has taught at Uludağ University and Anadolu University between 2010 and 2023. In 2023, he was appointed as a Professor at Ankara Music and Fine Arts University. Additionally, he continues to be invited as a soloist to orchestras both within Turkey and abroad, while also giving solo recitals and chamber music concerts domestically and internationally.

PROGRAM / PROGRAMME

S. Rachmaninov

- Vsyo otnyal u menya op.26 no.2
- A Dream op.8 no.5
- V molchani nochii taynoy op.4 no.3
- Etude-Tableau Op.39 No.2
- Ne poy krasavitsa op.4 no.4
- Zdes horosho op.21 no.7
- O, net, molyu, ne uhodi op.4 no.1
- Vchera my vstretilis op.26 no.13
- Etude-Tableau Op.33 No.3
- Vokaliz op.34 no.14
- Prelude in C-sharp minor, Op.3 No.2
- O ne rydai, mai Paolo from Francesca da Rimini Opera, Francesca's Aria
- Ves' tabar spit from Aleko Opera, Aleko's Cavatina



11.08 SEONGHYEON LEEM

21:00 | ZEFİRYA KÜLTÜR MERKEZİ
(PIYANO/PIANO)

Güney Koreli piyanist **Seonghyeon Leem**, Avrupa'daki ilk konserini Viyana'daki Mozarthaus Konzertsaal'de gerçekleştirdi. 5. Uluslararası Piyanistler İstanbul Orkestrası Yarışması'nda (Fransız Konsolosu Olivier Gauvin Ödülü, Cemal Reşit Rey Ödülü ve Ciner Holding'den bir sanat eseri de dahil olmak üzere) birincilik ödülünü kazandı ve Mozarteum Üniversitesi Senfoni Orkestrası ve Ion Marin yönetiminde Beethoven Üçlü Konçertosu'nda Haus für Mozart'ta Salzburg Festivali'nde konser verdi.

Seonghyeon Leem, Sławomir Chrzanowski ve Zabrze Filarmoni Orkestrası, Alexander Drčar ve Bad Reichenhall Filarmoni Orkestrası, Ja-Kyung Year ve Gunpo Prime Filarmoni Orkestrası ile ve Dong-Su Kim ve Sunhwa Wind Orkestrası gibi ünlü şefler ve orkestralarla çalıştı.

Seonghyeon Leem 34. Gaming Chopin Festivali; Colorado'daki Music in the Mountains Festivali, International Mendelssohn Academy Leipzig'deki Açılış Konseri, Musica Mundi Oda Müziği Kursu ve Festivali ve C. Bechstein Vielharmonie'deki Bechstein Genç Profesyoneller etkinliğinde sahne aldı.

Paul Badura-Skoda, Menahem Pressler, Arie Vardi ve Elisabeth Leonskaja gibi ünlü müzisyenin ustalık sınıflarına katıldı. Almanya'da Little Opera Academy'de bir ustalık sınıfı vermiş ve MaiFestival Young 2023 yarışmasında jüri üyesi olarak görev almıştır. Musica Mundi Oda Müziği Kursu ve Festivali'nde genç bir fakülte üyesidir.

Haziran 2023'te Elfrun Gabriel Stiftung bursu alıcılarından biri seçildi. Destek süresince Orta Almanya'da birçok piyano resitali gerçekleştirecektir.

South Korean pianist **Seonghyeon Leem** made her European debut in the Mozarthaus Konzertsaal Vienna. Highlights of the 2022/23 season, she won the first Prize at the 5th International Piano Competition Istanbul Orchestra' Sion, (as well as the Prize of the Consul General of France Olivier Gauvin, the Cemal Reşit Rey Prize, and an artwork from Ciner Holding), and performed in a concert of the Beethoven Triple Concerto with the Mozarteum University Symphony Orchestra and conductor Ion Marin at the Haus für Mozart at the Salzburger Festspiele. Seonghyeon Leem performed at the concerts of the Ravel G Major Concerto with the Südwestdeutsche Philharmonie and conductor Hankyeol Yoon in Konstanz and Friedrichshafen in April 2023. She toured with concerts in Germany, Austria, Hungary, Poland and China. She was invited to substitute for the pianist Paul Gulda at the 34th Chopin Festival in Gaming. She also performed at the Music in the Mountains Festival in Colorado, the Opening Concert in the International Mendelssohn Academy Leipzig, the Musica Mundi Chamber Music Course and Festival, and the Bechstein Young Professionals in the C. Bechstein Vielharmonie. Seonghyeon Leem holds an Undergraduate degree with honors from the Seoul National University where she studied with Prof. Aviram Reichert. Seonghyeon Leem regards herself as a protégé of Paul Gulda and Eunju Heo. She received masterclasses from renown musicians such as Paul Badura-Skoda, Menahem Pressler, Arie Vardi and Elisabeth Leonskaja. In June 2023, she was selected as a scholarship recipient of the Elfrun Gabriel Stiftung. During the funding period, she will play numerous piano recitals in Central Germany.

PROGRAM / PROGRAMME

J. Haydn – Sonata in E major, Hob. XVI:31

- Moderato
- Allegretto
- Finale: Presto

F. Chopin – Sonata No. 2 in b flat minor, Op. 35

- Grave. Doppio movimento
- Scherzo
- Marche funèbre: Lento
- Finale: Presto

Ara/Interval

J. Brahms – 4 Ballades, Op. 10

- No. 1 in d minor. Andante
- No. 2 in D major. Andante
- No. 3 in b minor. Intermezzo. Allegro
- No. 4 in B major. Andante con moto

I. Stravinsky-G. Agosti – The Firebird Suite

- Danse infernale du roi Kastcheï
- Berceuse
- Finale



13.08 CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA & GÖKHAN AYBULUS

21:00 | TAŞTA

(VİYOLONSEL & PİYANO / CELLO & PIANO)



Christian-Pierre La Marca

Christian-Pierre La Marca, Gramophone tarafından “enstrümanının ustası ve lirik zarafetin ve iyi tadın müzisyeni” olarak övgüye layık görülmüş, kısa sürede konser dünyasında tanınmış bir çellist. Sahnedeki parlak varlığı ve ödüllü kayıtlarıyla, dünya genelinde önde gelen konser salonlarında izleyicileri büyülemiştir. La Marca, müzikal yolculuğuna Aix-en-Provence’de yaptığı debut ile başlamış ve Jean-Marie Gamard ve Philippe Muller ile Paris’te öğrenim görmüştür. Daha sonra Frans Helmerson’un rehberliğinde Köln’de ve Steven Isserlis’in gözetiminde Londra’da becerilerini geliştirdi. Eğitimi süresince, Mstislav Rostropovich, Heinrich Schiff, Anner Bylsma, Natalia Gutman ve Gary Hoffman gibi saygın müzisyenlerin mentörlüğünden faydalandı. Ayrıca, Itzhak Perlman, Philippe Jaroussky, Thomas Quasthoff, Leif Ove Andsnes, Maria João Pires, Artemis Quartet, François-Xavier Roth ve Seiji Ozawa gibi tanınmış kişilikler, kendisine değerli tavsiye ve teşviklerde bulundu.

La Marca’nın olağanüstü müzikal yolculuğu, Osaka, Frankfurt, Londra (Philharmonia), New York (YCA) ve Viyana (Haydn) gibi uluslararası yarışmalardan aldığı ödüllerle taçlandı. Onun olağanüstü katkıları nedeniyle sık sık Fransız Grammys’e davet edildi.

Onun performansları, Paris’teki Philharmonie, Louvre, Orsay Müzesi, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées ve Châtelet; Londra’daki Southbank Centre; Brüksel’deki Bozar ve Flagey; Viyana’daki Musikverein ve Konzerthaus; Amsterdam’daki Concertgebouw;

Berlin’deki Philharmonie; Hamburg’daki Elbphilharmonie ve Laeiszhalle; Frankfurt’taki Alte Oper; Schwarzenberg’deki Kaufmann Hall; Cenevre’deki Victoria Hall; Tokyo’daki Oiji Hall; Melbourne’deki Arts Center ve Sydney’deki Angel Place gibi seçkin mekanları süsledi.

La Marca, Philharmonia Orkestrası, Londra Oda Orkestrası, Orchestre National de France, Orchestre de Paris’den müzisyenler, Brüksel Filarmoni, Orchestre Philharmonique du Luxembourg gibi ünlü orkestralarla işbirliği yapmış ve François-Xavier Roth, Emmanuel Krivine, Julien Chauvin, Augustin Dumay, Jacques Mercier, Oksana Lyniv, Gérard Korsten, Christopher Warren-Green, Clemens Schuldt ve Alexis Kossenko gibi saygın şeflerle çalışmıştır.

Odaklı bir şekilde oda müziğine tutkulu olan La Marca, Kit Armstrong, Itzhak Perlman, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Didier Lockwood, Augustin Dumay, Lawrence Power, Michel Portal ve Thierry Escaich gibi ünlü sanatçılarla birlikte sahne almıştır.

La Marca’nın diskografisi, sanatsal merakı ve büyük repertuara olan bağlılığını yansıtmaktadır. Kayıtları uluslararası övgü ve sayısız ödül kazanmıştır. 2021 yılında “Cello 360” albümü prestijli Gramophone Ödülü ile onurlandırılmıştır. La Marca, naïve için özel olarak kayıtlar yapmakta ve son eklemesi olan “Wonderful World”, uluslararası sanatçılar ve Orchestre de Paris müzisyenleriyle doğayı kutlayan büyüleyici bir albümdür. Müzikal çabalarının ötesinde, La Marca, sosyal nedenlere büyük bir bağlılık duymaktadır. GoodPlanet Vakfı ve fotoğrafçı Yann Arthus-Bertrand ile işbirliği içinde “Concert for the Planet” etkinliğini başlatmıştır, bu etkinlik çevresel girişimler için fon toplamayı amaçlamaktadır. Ayrıca, on yıl boyunca Fransa’daki Forez Festivali’nin kardeşiyle birlikte ortak sanat yönetmeni olarak hizmet vermektedir. Jaroussky Akademisi tarafından düzenlenen çello ustalık sınıflarında öğretmen olarak bilgi ve uzmanlığını aktarmaktadır. La Marca, Larsen Strings’in resmi sanatçılarından biri olmaktan gurur duymaktadır.

Christian-Pierre La Marca, acclaimed by Gramophone as “a master of his instrument and a musician of lyrical elegance and good taste,” has swiftly risen to prominence in the concert world. Known for his radiant presence on stage and award-winning recordings, he has captivated audiences in leading concert halls across the globe.

La Marca embarked on his musical journey with his debut in Aix-en-Provence, followed by studies in Paris with Jean-Marie Gamard and Philippe Muller. He further honed his skills under the guidance of Frans Helmerson in Cologne and Steven Isserlis in London. Throughout his training, he benefited from the mentorship of esteemed musicians like Mstislav Rostropovich, Heinrich Schiff, Anner Bylsma, Natalia Gutman, and Gary Hoffman. Notable personalities such as Itzhak Perlman, Philippe Jaroussky, Thomas Quasthoff, Leif Ove Andsnes, Maria João Pires, the Artemis Quartet, François-Xavier Roth, and Seiji Ozawa provided him with valuable advice and encouragement.

La Marca’s remarkable musical journey has been adorned with accolades from international competitions in Osaka, Frankfurt, London (Philharmonia), New York (YCA), and Vienna (Haydn). He has been a frequent guest at the French Grammys, recognized for his outstanding contributions.

His performances have graced prestigious venues including the Philharmonie, Louvre, Orsay Museum, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, and Châtelet in Paris; Southbank Centre in London; Bozar and Flagey in Brussels; Musikverein and Konzerthaus in Vienna; Concertgebouw in Amsterdam; Philharmonie in Berlin; Elbphilharmonie and Laeiszhalle in Hamburg; Alte Oper in Frankfurt; Kaufmann Hall in Schwarzenberg; Victoria Hall in Geneva; Oiji Hall in Tokyo; Arts Center in Melbourne; and Angel Place in Sydney, among many others.

La Marca has collaborated with renowned orchestras such as the Philharmonia Orchestra, London Chamber Orchestra, Orchestre National de France, musicians from the Orchestre de Paris, Brussels Philharmonic, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, and has also collaborated with esteemed conductors including François-Xavier Roth, Emmanuel Krivine, Julien Chauvin, Augustin Dumay, Jacques Mercier, Oksana Lyniv, Gérard Korsten, Christopher Warren-Green, Clemens Schuldt, and Alexis Kossenko.

With a profound passion for chamber music, La Marca has performed alongside renowned artists such as Kit Armstrong, Itzhak Perlman, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Didier Lockwood, Augustin Dumay, Lawrence Power, Michel Portal and Thierry Escaich.

La Marca's discography reflects his artistic curiosity and dedication to the great repertoire. His recordings have received international acclaim and numerous awards. His album "Cello 360" was honored with the prestigious Gramophone Award in 2021. La Marca exclusively records for naïve and his latest addition to the catalog, "Wonderful World," presents a captivating celebration of nature with international artists and the musicians of the Orchestre de Paris. Beyond his musical pursuits, La Marca is deeply committed to social causes. He initiated the "Concert for the Planet" in collaboration with the GoodPlanet Foundation and photographer Yann Arthus-Bertrand, a solidarity event aimed at raising funds for environmental initiatives. Additionally, for a decade, he has served as joint artistic director, alongside his brother, for the Forez Festival in France. He also imparts his knowledge and expertise as a teacher at cello masterclasses organized by the Jaroussky Academy.

La Marca is honored to be an official artist of Larsen Strings

Gökhan Aybulus

Eskişehir'de doğan Gökhan Aybulus, müzik eğitimine Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Prof. Zöhrab Adıgüzelzade ile başlamıştır. 2000 yılında Moskova Çaykovski Devlet Konservatuarı'nda Prof. Naum Shtarkman'ın sınıfına kabul edilmiştir. Lisans ve yüksek lisans eğitimlerini 2006 yılında Naum Shtarkman ile tamamlayan

Aybulus, çalışmalarını 2009 yılında Prof. Sergei Dorensky ile aynı okulda Sn. Lale Tara'nın özel bursuyla doktora düzeyinde tamamlamıştır. Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada dereceler alan sanatçı, Rusya'daki eğitimi süresince Mikhail Voskresensky, Ruvim Ostrovsky, Pavel Nersesian, Nikolai Lugansky, Andrey Pisarev ve Nina Kogan ile çalışmıştır.

Uluslararası Carniola Müzik Festivali (Slovenya), Bruckner Müzik Festivali (Avusturya), Bella Pais (KKTC), İstanbul Müzik Festivali gibi festivallerin yanı sıra Amerika, Rusya, Ukrayna, Slovenya, Avusturya, Almanya, İspanya, İtalya, İsrail, Bulgaristan, Bosna Hersek, Hırvatistan, Azerbaycan ve Çin gibi birçok ülkede konserler vermiştir. 2012 yılında

Rengim Gökmen'in yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Çin'in Pekin, Xi'an, Guangzhou, Shenzhen şehirlerinde gerçekleşen ve dört konserden oluşan turnede solist olarak yer almıştır. Aybulus, Brucknerhaus, Philharmonie Essen, Viyana Konzerthaus, Berlin Konzerthaus, Çaykovski Konservatuarı Büyük Salonu, Pekin Ulusal

Gösteri Merkezi (NCPA), Xinghai Concert Hall, Shenzhen Concert Hall, Maribor Union Hall, Saraybosna Ulusal Tiyatrosu ve Vijećnica, Albert Long Hall, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu gibi dünyanın ve ülkemizin önde gelen salonlarında konserler vermiştir. Naum Shtarkman, Nikolay Lugansky, Dora Schwarzberg, Natalia Gutman, Daniel Hope, Alexander Buzlov, Roman Simovich ve Alexander Kagan gibi dünyaca ünlü sanatçılarla konserler vererek büyük beğeni toplamıştır. Aybulus, 2013 yılında Anadolu Üniversitesi tarafından "Sanat Teşvik Ödülü", 2014 yılında Eskişehir Yunus Emre Rotary Kulübü tarafından "Meslek Hizmetleri Ödülü" ve 2017 yılında 7. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında 'Yılın Piyanisti' ödülüne layık görülmüştür. 2012 yılında doçentlik ünvanını alan Gökhan Aybulus, 2010 – 2023 tarihleri arasında Uludağ Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde çalışmış, 2023 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne

Profesör olarak atanmıştır. Bunun yanında yurt içi ve yurt dışında solo resitaller ve oda müziği konserleri veren sanatçı, ülkemizdeki ve yurt dışındaki orkestralara solist olarak davet edilmektedir.

Gökhan Aybulus, born in Eskişehir, began his music education at Anadolu University State Conservatory under the guidance of Prof. Zöhrab Adıgüzelzade. In 2000, he was accepted into the class of Prof. Naum Shtarkman at the Tchaikovsky State Conservatory in Moscow. He completed his undergraduate and graduate studies with Naum Shtarkman in 2006, and in 2009, he successfully completed his doctoral studies at the same school under the special scholarship of Mrs. Lale Tara, with the supervision of Prof. Sergei Dorensky.

Throughout his education in Russia, Aybulus collaborated with renowned musicians such as Mikhail Voskresensky, Ruvim Ostrovsky, Pavel Nersesian, Nikolai Lugansky, Andrey Pisarev, and Nina Kogan.

As a highly accomplished pianist, Gökhan Aybulus has been recognized with awards in numerous national and international competitions. He has performed in prestigious music festivals such as the International Carniola Music Festival (Slovenia), Bruckner Music Festival (Austria), Bella Pais (Cyprus), and Istanbul Music Festival. Additionally, he has given concerts in various countries, including the United States, Russia, Ukraine, Slovenia, Austria, Germany, Spain, Italy, Israel, Bulgaria, Bosnia and Herzegovina, Azerbaijan, and China.

Aybulus has been featured as a soloist with the Presidential Symphony Orchestra, performing on a concert tour in China under the direction of Rengim Gökmen. He has also

given concerts in renowned venues worldwide, including Brucknerhaus, Philharmonie Essen, Vienna Konzerthaus, Berlin Konzerthaus, Tchaikovsky Conservatory Grand Hall, Beijing National Centre for the Performing Arts (NCPA), Xinghai Concert Hall, Shenzhen Concert Hall, Maribor Union Hall, Sarajevo National Theatre and Vijećnica, Albert Long Hall, and the Presidential Symphony Orchestra Concert Hall.

Collaborating with esteemed musicians such as Naum Shtarkman, Nikolay Lugansky, Dora Schwarzberg, Natalia Gutman, Daniel Hope, Alexander Buzlov, Roman Simovich, and Alexander Kagan, Gökhan Aybulus has received widespread acclaim.

PROGRAM / PROGRAMME

R. Schumann – Fantasiestücke op.73 for cello and piano

- Zart und mit Ausdruck (Tender and with expression)
- Lebhaft, leicht (Lively, light)
- Rasch und mit Feuer (Quick and with fire)

M. Marais – La Folia for cello solo

R. Schumann – Adagio and Allegro for cello and piano

C. Saint-Saëns – Le Cygne for cello and piano

N. Rimsky-Korsakov – The Flight of the Bumblebee for cello and piano

D. Popper – Hungarian Rhapsody for cello and piano

E. Bloch – Prayer for cello and piano

A. Ramirez – Alfonsina y el Mar for cello and piano

A. Piazzolla – Le Grand Tango for cello and piano



15.08 **CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA**
21:00 | TAŞTA
(VİYOLONSEL/CELLO)



Christian-Pierre La Marca, Gramophone tarafından "enstrümanın ustası ve lirik zarafetin ve iyi tadın müzisyeni" olarak övgüye layık görülmüş, kısa sürede konser dünyasında tanınmış bir çellist. Sahnedeki parlak varlığı ve ödüllü kayıtlarıyla, dünya genelinde önde gelen konser salonlarında izleyicileri büyülemiştir. La Marca, müzikal yolculuğuna Aix-en-Provence'de yaptığı debut ile başlamış ve Jean-Marie Gamard ve Philippe Muller ile Paris'te öğrenim görmüştür. Daha sonra Frans Helmerson'un rehberliğinde Köln'de ve Steven Isserlis'in gözetiminde Londra'da becerilerini geliştirdi. Eğitimi süresince, Mstislav Rostropovich, Heinrich Schiff, Anner Bylsma, Natalia Gutman ve Gary Hoffman gibi saygın müzisyenlerin mentörlüğünden faydalandı. Ayrıca, Itzhak Perlman, Philippe Jaroussky, Thomas Quasthoff, Leif Ove Andsnes, Maria João Pires, Artemis Quartet, François-Xavier Roth ve Seiji Ozawa gibi tanınmış kişilikler, kendisine değerli tavsiye ve teşviklerde bulundu.

La Marca'nın olağanüstü müzikal yolculuğu, Osaka, Frankfurt, Londra (Philharmonia), New York (YCA) ve Viyana (Haydn) gibi uluslararası yarışmalardan aldığı ödüllerle taçlandı. Onun olağanüstü katkıları nedeniyle sık sık Fransız Grammys'e davet edildi.

Onun performansları, Paris'teki Philharmonie, Louvre, Orsay Müzesi, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées ve Châtelet; Londra'daki Southbank Centre; Brüksel'deki Bozar ve Flagey; Viyana'daki Musikverein ve Konzerthaus; Amsterdam'daki Concertgebouw; Berlin'deki Philharmonie; Hamburg'daki Elbphilharmonie ve Laeiszhalle; Frankfurt'taki Alte Oper; Schwarzenberg'deki Kaufmann Hall; Cenevre'deki Victoria Hall; Tokyo'daki Oiji Hall; Melbourne'deki Arts Center ve Sydney'deki Angel Place gibi seçkin mekanları süsledi.



La Marca, Philharmonia Orkestrası, Londra Oda Orkestrası, Orchestre National de France, Orchestre de Paris'den müzisyenler, Brüksel Filarmoni, Orchestre Philharmonique du Luxembourg gibi ünlü orkestralarla işbirliği yapmış ve François-Xavier Roth, Emmanuel Krivine, Julien Chauvin, Augustin Dumay, Jacques Mercier, Oksana Lyniv, Gérard Korsten, Christopher Warren-Green, Clemens Schuldt ve Alexis Kossenko gibi saygın şeflerle çalışmıştır.

Odaklı bir şekilde oda müziğine tutkulu olan La Marca, Kit Armstrong, Itzhak Perlman, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Didier Lockwood, Augustin Dumay, Lawrence Power, Michel Portal ve Thierry Escaich gibi ünlü sanatçılarla birlikte sahne almıştır.

La Marca'nın diskografisi, sanatsal merakı ve büyük repertuara olan bağlılığını yansıtmaktadır. Kayıtları uluslararası övgü ve sayısız ödül kazanmıştır. 2021 yılında "Cello 360" albümü prestijli Gramophone Ödülü ile onurlandırılmıştır. La Marca, naïve için özel olarak kayıtlar yapmakta ve son eklemesi olan "Wonderful World", uluslararası sanatçılar ve Orchestre de Paris müzisyenleriyle doğayı kutlayan büyüleyici bir albümdür. Müzikal çabalarının ötesinde, La Marca, sosyal nedenlere büyük bir bağlılık duymaktadır. GoodPlanet Vakfı ve fotoğrafçı Yann Arthus-Bertrand ile işbirliği içinde "Concert for the Planet" etkinliğini başlatmıştır, bu etkinlik çevresel girişimler için fon toplamayı amaçlamaktadır. Ayrıca, on yıl boyunca Fransa'daki Forez Festivali'nin kardeşiyle birlikte ortak sanat yönetmeni olarak hizmet vermektedir. Jaroussky Akademisi tarafından düzenlenen çello ustalık sınıflarında öğretmen olarak bilgi ve uzmanlığını aktarmaktadır. La Marca, Larsen Strings'in resmi sanatçılarından biri olmaktan gurur duymaktadır.

Christian-Pierre La Marca, acclaimed by Gramophone as "a master of his instrument and a musician of lyrical elegance and good taste," has swiftly risen to prominence in the concert world. Known for his radiant presence on stage and award-winning recordings, he has captivated audiences in leading concert halls across the globe.

La Marca embarked on his musical journey with his debut in Aix-en-Provence, followed by studies in Paris with Jean-Marie Gamard and Philippe Muller. He further honed his skills under the guidance of Frans Helmerson in Cologne and Steven Isserlis in London. Throughout his training, he benefited from the mentorship of esteemed musicians like Mstislav Rostropovich, Heinrich Schiff, Anner Bylsma, Natalia Gutman, and Gary Hoffman. Notable personalities such as Itzhak Perlman, Philippe Jaroussky, Thomas Quasthoff, Leif Ove Andsnes, Maria João Pires, the Artemis Quartet, François-Xavier Roth, and Seiji Ozawa provided him with valuable advice and encouragement.

La Marca's remarkable musical journey has been adorned with accolades from international competitions in Osaka, Frankfurt, London (Philharmonia), New York (YCA), and Vienna (Haydn). He has been a frequent guest at the French Grammys, recognized for his outstanding contributions.

His performances have graced prestigious venues including the Philharmonie, Louvre, Orsay Museum, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, and Châtelet in Paris; Southbank Centre in London; Bozar and Flagey in Brussels; Musikverein and Konzerthaus in Vienna;

Concertgebouw in Amsterdam; Philharmonie in Berlin; Elbphilharmonie and Laeiszhalle in Hamburg; Alte Oper in Frankfurt; Kaufmann Hall in Schwarzenberg; Victoria Hall in Geneva; Oiji Hall in Tokyo; Arts Center in Melbourne; and Angel Place in Sydney, among many others.

La Marca has collaborated with renowned orchestras such as the Philharmonia Orchestra, London Chamber Orchestra, Orchestre National de France, musicians from the Orchestre de Paris, Brussels Philharmonic, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, and has also collaborated with esteemed conductors including François-Xavier Roth, Emmanuel Krivine, Julien Chauvin, Augustin Dumay, Jacques Mercier, Oksana Lyniv, Gérard Korsten, Christopher Warren-Green, Clemens Schuldt, and Alexis Kossenko.

With a profound passion for chamber music, La Marca has performed alongside renowned artists such as Kit Armstrong, Itzhak Perlman, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Didier Lockwood, Augustin Dumay, Lawrence Power, Michel Portal and Thierry Escaich.

La Marca's discography reflects his artistic curiosity and dedication to the great repertoire. His recordings have received international acclaim and numerous awards. His album "Cello 360" was honored with the prestigious Gramophone Award in 2021. La Marca exclusively records for naïve and his latest addition to the catalog, "Wonderful World," presents a captivating celebration of nature with international artists and the musicians of the Orchestre de Paris. Beyond his musical pursuits, La Marca is deeply committed to social causes. He initiated the "Concert for the Planet" in collaboration with the GoodPlanet Foundation and photographer Yann Arthus-Bertrand, a solidarity event aimed at raising funds for environmental initiatives. Additionally, for a decade, he has served as joint artistic director, alongside his brother, for the Forez Festival in France. He also imparts his knowledge and expertise as a teacher at cello masterclasses organized by the Jaroussky Academy.

PROGRAM / PROGRAMME

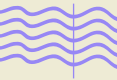
M. de Sainte-Colombe le fils – Prelude x:xvii in e minor | Fantaisie

J. S. Bach – Cello Suite No. 1 in G major, BWV 1007:

- Prelude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Menuets I & II
- Gigue

M. Marais – La Folia-Les folies d'Espagne | Deuxième Livre de pièces de viole

Ara/Interval



J. S. Bach – Cello Suite No. 5 in C minor, BWV 1011:

- Prelude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavottes I & II
- Gigue

M. Marais – Les voix humaines | Deuxième Livre de pièces de viole

G. P. Telemann – Allegro Vivace | Sonata for viola da gamba TWV 40:1

G. Sollima – Lamentatio



17 .08 ELIANE REYES & AYŞEGÜL KİRMANOĞLU

21:00 | TAŞTA

(PİYANO & KLARNET/PIANO & CLARINET)

Eliane Reyes

Dahi piyanist Eliane Reyes, çok erken yaşta sahne almaya başladı. 1988'de Cziffra Vakfı (Senlis, Fransa) ödülünü kazandı ve aynı yıl Tibor Varga Festivali'nde (Sion, İsviçre) ve Amsterdam'da Sergiu Commissiona yönetimindeki Royal Concertgebouw Orkestrası ile sahne aldı.

Önce annesi tarafından eğitildi, ardından Brüksel Kraliyet Konservatuarı'nda ve devamında Jean-Claude Vanden Eynden'in sınıfında Kraliçe Elisabeth Müzik Şapeli'nde okudu. Eliane daha sonra, Berlin'deki Hochschule der Künste'ye, Hans Leygraf ile Salzburg'daki Mozarteum'a, Alan Weiss ile Lemmensinstituut'a ve ardından Paris'teki Conservatoire National Supérieur de Musique'te Michel Beroff, Brigitte Engerer, Hans Leygraf ve Jacques Rouvier himayesinde eğitim aldı. Eğitiminin ardından Paris'teki Conservatoire National Supérieur de Musique'e tamamlayıcı piyano profesörü olarak atandı.

Uluslararası yarışmalar yelpazesinde Eliane, Almanya'nın Ettlingen kentinde birincilik ödülü ve Küba'da Cervantes Uluslararası Piyano Yarışmasında birincilik ödülü dahil olmak üzere sayısız ödül kazandı. Montreal Uluslararası Müzik Yarışması'nda, oda müziği dalında eşit ödül aldığı Düsseldorf'taki Clara Schumann Uluslararası Piyano Yarışması'nda ve Maria Canals Uluslararası Müzik Yarışması'nda finalist oldu. Eliane Reyes, uluslararası basın ve izleyicilerin oybirliğiyle kabul ettiği bir resitalist, solist ve oda müzisyeni olarak kariyerine kendini adanmıştır.

Sayırsız performansı ile Rheinold Blüthner, Nany Philippart, Spes, Solti ve Vocatio Vakıflarının mutlak desteğini aldı. Martha Argerich veya Vladimir Ashkenazy gibi sanatçılar arasında resital verme ve Augustin Dumay, Ivry Gitlis, Misha Maisky ve José van Dam ile birlikte sahne almak üzere davet edilme fırsatı buldu.

Diskografisi Nicolas Bacri, F. Chopin, C. Debussy, Benjamin Godard, F. Liszt, Michel Lysight, D. Milhaud, M. Ravel, A. Tansman'ın eserlerinden oluşuyor ve bunun sonucunda Fransız dergisi Pianiste'den "Pianiste Maestro", Classic Info'dan "Ring", Crescendo Magazine'den "Joker", Pizzicat'tan "Supersonic" ve özellikle ResMusica'dan 24 Intermezzi, A. Tansman solo kaydıyla "La Clef d'or" ödülüne layık görüldü. Eliane Reyes, "Uluslararası Klasik Müzik Ödülleri" için üç kez aday gösterildi.

Eliane Reyes şu anda Brüksel Kraliyet Konservatuarı'nda piyano profesörüdür.

The genius pianist Eliane Reyes started performing at a very early age. He won the Cziffra Foundation (Senlis, France) award in 1988 and performed at the Tibor Varga Festival (Sion, Switzerland) the same year and with the Royal Concertgebouw Orchestra under Sergiu Commissiona in Amsterdam.

She was first educated by her mother, then at the Royal Conservatory in Brussels and then at the Queen Elisabeth Music Chapel in Jean-Claude Vanden Eynden's class. Eliane later attended the Hochschule der Künste in Berlin, the Mozarteum in Salzburg with Hans Leygraf, the Lemmensinstituut with Alan Weiss, and then the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris with Michel Beroff, Brigitte Engerer, Hans Leygraf and He studied under the auspices of Jacques Rouvier. After her education she was appointed as a complementary professor of piano at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris.

Across the spectrum of international competitions, Eliane has won numerous awards, including first prize in Ettlingen, Germany, and first prize at the Cervantes International Piano Competition in Cuba. She was a finalist in the Montreal International Music Competition, the Clara Schumann International Piano Competition in Düsseldorf, where she won equal awards in chamber music, and the Maria Canals International Music Competition. Eliane Reyes is dedicated to her career as a recitalist, soloist and chamber musician, unanimously acknowledged by the international press and audience.

She received the absolute support of Rheinold Blüthner, Nany Philippart, Spes, Solti and Vocatio Foundations for her numerous performances. She had the opportunity to give recitals from artists such as Martha Argerich or Vladimir Ashkenazy and to be invited to perform with Augustin Dumay, Ivry Gitlis, Misha Maisky and José van Dam.

His discography consists of works by Nicolas Bacri, F. Chopin, C. Debussy, Benjamin Godard, F. Liszt, Michel Lysight, D. Milhaud, M. Ravel, A. Tansman, and as a result, "Pianiste Maestro" from the French magazine Pianiste, Classic Info's "Ring", Crescendo Magazine's "Joker", Pizzicat's "Supersonic" and especially ResMusica's 24 Intermezzi won the "La Clef d'or" award for A. Tansman's solo recording. Eliane Reyes has been nominated three times for the "International Classical Music Awards".

Eliane Reyes is currently professor of piano at the Royal Conservatory in Brussels.

Ayşegül Kirmanoğlu

İstanbul'da doğan sanatçı, ilk çalışmalarına Mimar Sinan Üniversitesi'nde Tülay Örser ve Ahmet Ermakastar ile başladı. İngiliz Hükümeti'nin bursuyla Aberdeen Müzik Festivali'ne katıldı. 1985 yılında Fransız Hükümeti'nin burslusu olarak Nantes konservatuvarına girdi ve bu okulu birincilikle bitirdi. Burada Mehmet Ermakastar, Alain Boeglin, Guy Dangain ve Guy Deplus ile çalıştı. Aynı yıl Paris'te katıldığı "Leopold Bellan" yarışmasında birincilik ödülü aldı. Sanatçı A. Copland, G. Finzi ve C. V. Stanford gibi bestecilerin klarinet konçertolarının Türkiye'de ilk seslendirilişlerini yaptı.

2001 yılında Fransa'da "Akdeniz'li Klarinetçiler Derneği" tarafından seminere davet edildi. 2010 yılında flüt sanatçısı Sibel Pensel, şef Naci Özgüç ve Mersin Akademik Oda Orkestrası ile ilk solo CD kaydını gerçekleştirdi. Aynı yıl "Fransa'da Türk Mevsimi" organizasyonunda konser verdi. Ayrıca Nice'tanbul ve Trio Giocoso olarak iki oda müziği CD'si daha gerçekleştirdi. 2018 yılında Ensemble Mendelssohn ile Mozart'ın oda müziği eserlerini Belçika'da kaydetti. 2014 yılında Andante dergisinin düzenlediği "Donizetti Klasik Müzik Ödülleri"nde yılın üflemeli çalgılar yorumcusu ödülüne layık görülmüştür.

Fransa, Rusya, İsviçre, Belçika, Ekvator, Çin gibi yurt dışı ve yurt içinde birçok konserler veren Kirmanoğlu, uzun yıllar İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda klarinet grup şefi olarak görev almıştır. Sanat hayatına solist ve oda müziği sanatçısı olarak devam etmektedir.

Ayşegül Kirmanoğlu was born in Istanbul. She began her musical journey with Tülay Örser and Ahmet Ermakastar at Mimar Sinan University. She attended the Aberdeen Music Festival with a scholarship from the British Government. In 1985, she received another scholarship from the French Government and entered the Nantes Conservatory, where she graduated with top honors. During her time there, she studied with Mehmet Ermakastar, Alain Boeglin, Guy Dangain, and Guy Deplus. The same year, she won the first prize at the "Leopold Bellan" competition in Paris. Ayşegül is among the first to perform clarinet concertos by composers such as A. Copland, G. Finzi, and C. V. Stanford in Turkey.

In 2001, she was invited to a seminar by the "Mediterranean Clarinetists Association" in France. In 2010, she recorded her first solo CD with flutist Sibel Pensel, conductor Naci Özgüç, and the Mersin Academic Chamber Orchestra. The same year, she performed concerts as part of the "Turkish Season in France" event. Additionally, she has released two chamber music CDs under the names "Nice'tanbul" and "Trio Giocoso." In 2018, she recorded chamber music works by Mozart with Ensemble Mendelssohn in Belgium. In 2014, she was honored with the "Wind Instruments Performer of the Year" award at the "Donizetti Classical Music Awards" organized by Andante magazine.

Ayşegül has given numerous concerts both in Turkey and abroad, including in countries such as France, Russia, Switzerland, Belgium, Ecuador, and China. She served as the clarinet group leader in the Istanbul State Symphony Orchestra for many years. She continues her artistic career as a soloist and chamber music artist.

PROGRAM / PROGRAMME

J. Brahms – Clarinet Sonata in E-flat major, Op. 120 No. 2

- Allegro amabile
- Allegro appassionato
- Andante con moto – Allegro

F. Chopin – Ballade No. 4 in F minor, Op. 52

Ara/Interval

F. Poulenc – Clarinet Sonata in B-flat major, FP 184

- Allegro tristamente
- Romanza
- Allegro con fuoco

D. Milhaud – Scaramouche, Op. 165b

- Vif
- Modéré
- Brasileira



20.08 EZGİ SU APAYDIN & ELMAN MECİD

21:00 | TAŞTA

(KEMAN & MARİMBA/VIOLIN & MARIMBA)

Civan Canova Anısına

Ezgi Su Apaydin

1997'de Adana'da doğan Ezgi Su Apaydin, 6 yaşında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Dania Kainova ile keman eğitimine başladı. 2010-2012 arası çalışmalarını Marina Kvlivdze ile sürdürdükten sonra, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'ne burslu olarak kabul edilip, lise eğitimini Muhammedjan Turdiev ile tamamladı. Üniversite eğitimi için Folkwang Universität der Künste'de (Essen/Almanya) Prof. Mintcho Mintchev'in sınıfına birincilikle kabul edilen Ezgi Su, 2021 yılında okulundan en yüksek derece ile mezun oldu. Şu anda Çevre Sanat'ın katkılarıyla Folkwang Universität der Künste'de Aleksey Semenenko'nun sınıfında yüksek lisans eğitimini sürdürmektedir.

12 yaşında ilk solistlik deneyimini Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile gerçekleştiren Ezgi Su, daha sonra Bilkent Senfoni Orkestrası, Antalya D.S.O, Eskişehir B.B.S.O, Ankara F.O, İKSEV Festival Orkestrası, Hacettepe Üniversitesi S.O, Bursa B.D.S.O, İzmir D.S.O, Cumhurbaşkanlığı S.O, Folkwang Oda Orkestrası (Almanya) gibi birçok orkestra ile solist olarak konserler verip, aynı zamanda Philharmonie de Paris, Kölner Philharmonie, Essener Philharmonie, Beethoven Halle Bonn ve Villa Hügél gibi prestijli salonlarda konser verme fırsatı bulmuştur.

2010 yılında Bulgaristan'ın So a kentinde gerçekleşen "Emil Kilarov" Genç Keman Virtüözleri Yarışmasında ikincilik ödülünü kazanan Ezgi Su Apaydin, bu genç yaştaki başarısından sonra yine 2010 yılında M.Ü "Gülten Turalı" IV. Ulusal Keman Yarışmasında birincilik ödülü ve "Türk Eserini En İyi Seslendirme" Ödülüne sahip oldu. Kazandığı diğer önemli ödüller arasında ise: 2011 Varna Summer Keman Yarışması (Bulgaristan) üçüncülük ödülü, 55. "Kocian" Keman Yarışması (Çek Cumhuriyeti) üçüncülük ödülü, 2014 Uluslararası "Arthur Gruimaux" Keman Yarışması (Belçika) birincilik ödülü, 2017 I. "Suna Kan" Uluslararası Keman Yarışması üçüncülük ödülü ve "Türk Eserini En İyi Seslendirme" ödülleri yer almaktadır.

Ezgi Su Apaydin, uluslararası yarışmalarda ülkemizi başarıyla temsil etmesinin yanı sıra, Türkiye'deki başarılarıyla da kendinden söz ettirmiştir. 2018 yılında İş Sanat Parlayan Yıldızlar Serisi'ne seçilip Milli Reasürans'ta verdiği resital sonucunda "Meriç Soylu" üçüncülük ödülüne layık görülen Ezgi,

aynı yıl IKSİV "Yarının Kadın Yıldızları" Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu'na seçilmiştir. Temmuz 2018'den itibaren ÇEV Sanat Genç Yetenekler Projesi tarafından desteklenmektedir. Katıldığı festival ve masterclasslar kapsamında çalışma fırsatı bulduğu prestijli kemancılar arasından bazıları; Boris Garlitzky, Schmuel Ashkenasi, Guy Braunstein, Dora Schwarzberg, Tanja Becker-Bender, Mintcho Mintchev, Itzhak Rashkovsky, Lutsia Ibragimova, Svetlin Roussev, Ellen Jewett, Özcan Ulucan ve Cihat Aşkın. Sahneyi paylaşma ve solo çalma fırsatı bulduğu ünlü müzisyenlerden bazıları: Nils Mönkemeyer, Sergio Azzolini, Gottfried von der Goltz, Maurice Steger, Chouchanne Siranossian.

Ezgi Su Apaydın'ın kazandığı ödüller arasında Mersin Üniversitesi'nin düzenlediği Gülten Turalı 4. Ulusal Keman Yarışması'nda ve Belçika'nın Namur kentinde düzenlenen 7. Uluslararası "Bravo!" Genç Kemancılar Yarışması'nda layık görüldüğü birinciliklerin yanı sıra 2010 yılında Sofya'da düzenlenen Emil Kamilarov Uluslararası Genç Keman Virtüözleri yarışmasında kendi yaş kategorisinde layık görüldüğü ikincilik, 2013 yılında Çek Cumhuriyeti'nde düzenlenen 55. Kocian Keman Yarışması'nda ve 2017 tarihinde Ankara'da düzenlenen I. Suna Kan Keman Yarışması'nda layık görüldüğü üçüncülük ödülleri de bulunmaktadır. Hem Gülten Turalı 4. Ulusal Keman Yarışması'nda hem de I. Suna Kan Keman Yarışması'nda verilen "En İyi Türk Eseri Yorumcusu" ödüllerinin de sahibidir. 2017-2018 konser sezonunda İş Sanat'ın Parlayan Yıldızlar serisi kapsamında verdiği resitalle Meriç Soylu üçüncülük ödülüne de layık görülen Apaydın, eğitimine 2015'ten beri Essen'deki Folkwang Sanat Üniversitesi'nde Mintcho Mintchev'le devam etmektedir.

Özgün kemancılığının yanı sıra oda müziği dünyasında da bir hayli aktif olan Ezgi Su, 2020'den beri "Velvet Quartet" in birinci kemancısı olup, bu grup dahilinde de Quatuor Ébène, Quatuor Modigliani, Gregor Sigi (Artemis Quartet), Andreas Reiner (Rosamunda Quartet), Harald Schoneweg, Bruno Giuranna, Adrian Brendel, Jan Bjøranger, Paul Cortese, Alfred Brendel gibi dünyaca ünlü müzisyenlerle çalışma fırsatı bulmuştur. Aynı zamanda Bel Canto Virtuoso Festivali (Lucca, İtalya), Bartok World Competition (Budapeşte, Macaristan) ve Paris Filarmoni'de gerçekleşen Bienalle for String Quartets, Vibre! Bordeaux Yaylı Dörtlü Festivali kapsamında sahne almış olup, Almanya'nın en önemli klasik müzik radyolarından biri olan WDR3 radyosunda da konserleri yayınlanmıştır.

Ezgi Su Apaydın 2022'den beri Folkwang Oda Orkestrası Essen'in başkemancısı ve Velvet Quartet'in birinci kemancısıdır. Başarıların sonucunda 2021 yılından itibaren Folkwang Vakfı tarafından dünyaca ünlü keman yapımcısı Stefan-Peter Greiner'in kemanını kullanmaya layık görülmüştür.

Born in Adana in 1997, Ezgi Su Apaydın started to play the violin at the age of 6 at Çukurova University State Conservatory with Dania Kainova. After continuing her studies with Marina Kvilidze between 2010-2012, she was accepted to Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts High School and completed her violin education with Muhammedjan Turdiev. She then got accepted to Folkwang University of the Arts (Essen/Germany) to Prof. Mintcho Mintchev's violin class for her Bachelor's Degree. After graduating with the highest score from Bachelor, she is currently continuing her Master's Degree in Aleksey Semenenko's violin class at Folkwang University of the Arts with the sponsorship of ÇEV Sanat.

At the age of 12, she had her first solo concert with the Çukurova State Symphony Orchestra, later continued her solo career and performed with many orchestras such as the Bilkent Symphony Orchestra, Antalya D.S.O, Eskişehir BBSO, Ankara FO, İKSEV Festival Orchestra, Hacettepe University SO, Bursa BDSO, İzmir DSO, Presidencial Symphony Orchestra (Ankara) and Folkwang Chamber Orchestra Essen (Germany). She also had the opportunity to perform in prestigious halls such as Cologne Philharmonic Concert Hall, Essen Philharmonie Concert Hall, Beethoven Hall Bonn and Villa Hügel.

Ezgi was only 12 when she first attended to an international violin competition which was "Emil Kamilarov" Young Virtuoso Violin Competition held in Sofia, Bulgaria in 2010, and won the second prize. Shortly after her success at such young age, again in 2010 at M.U "Gülten Turalı" IV. National Violin Competition, she won the first prize and the "Best Interpretation of the Turkish Piece" Award.. Other awards she won include 2011 Varna Summer Violin Competition (Bulgaria) third prize, 55th "Kocian" Violin Competition (Czech Republic) third prize, 2014 International "Arthur Gruiaux" Violin

Competition (Belgium) first prize, 2017 I. "Suna Kan" International Violin Competition (Ankara) third prize and the "Best Interpretation of the Turkish Piece" award.

In 2018, she was selected for the İş Sanat Shining Stars Concert Series and was awarded the "Meriç Soylu" third prize as a result of the recital she gave at Milli Reasürans. In the same year, she was chosen for the IKSİV "Female Stars of Tomorrow" Young Women Musicians Support Fund and has been supported by the ÇEV Sanat Young Talents Project since July 2018 to this day. Some of the prestigious violinists with whom she had the opportunity to work within the scope of the festivals and masterclasses she attended was; Schmuel Ashkenasi, Guy Braunstein, Dora Schwarzberg, Boris Garlitzky, Tanja Becker- Bender, Mintcho Mintchev, Itzhak Rashkovsky, Lutsia Ibragimova, Svetlin Roussev, Ellen Jewett, Özcan Ulucan and Cihat Aşkın. Some of the renowned musicians she had the pleasure to share the stage and play solo with are: Nils Mönkemeyer, Sergio Azzolini, Gottfried von der Goltz, Maurice Steger, Chouchanne Siranossian.

Alongside her expressive and unique solo playing, Ezgi is also very active in the chamber music world and has been the first violinist of the "Velvet Quartet" since 2020 who has had the chance to work with world-renowned musicians such as Bruno Giuranna, Adrian Brendel, Jan Bjøranger, Paul Cortese, Alfred Brendel, Quatuor Ébène, Quatuor Modigliani, Gregor Sigi (Artemis Quartet), Andreas Reiner (Rosamunda Quartet). Price winning quartet also got invited to renowned festivals such as "Bel Canto Virtuoso" festival in Lucca/Italy, Palermo Classica, String Quartet Bienale of Philharmonie de Paris, Vibre! String Quartet Festival in Bordeaux/France.

Since 2022 Ezgi Su Apaydın is the first concertmaster of the Folkwang Chamber Orchestra Essen and since 2020 the first violinist of the Velvet Quartet.

Elman Mecid

Elman Mecid, 1996 yılında Ankara'da doğan Elman Mecid müzisyen bir aileden gelmektedir. Müzik eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulu Piyano Bölümü'nde 2002 yılında başlamıştır. 2006 ile 2014 yılları arasında, Aydın Mecid'in öğrencisi olarak Vurmali Çalgılar Bölümü'nde eğitim aldı.

Elman, Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Eskişehir Anadolu Senfoni, Azerbaycan Devlet Senfoni ve Plovdiv Senfoni orkestralarıyla solist olarak sahne almıştır. 2014 yılında İstanbul Uluslararası Müzik Festivali'nde iki konser vermiştir. Türk Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası'na katılarak birçok ülkede konserler vermiştir. 2016 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Emmanuel Sejourne imzalı Marimba ve Yaylılar için Konçerto'yu çalmıştır. Hamburg Vurmali Topluluğu ile Almanya genelinde birçok konserde sahne almıştır. Elman, 2018 yılında Bilkent Tiyatro Salonu'nda bir resital düzenlemiştir. Hessen Gençlik Senfoni Orkestrası ile Almanya'da beş konser turunda solist olarak yer almıştır. 2023 yılında Avustralya'nın Sidney ve Orange şehirlerinde konserler vermiştir.

Elman Mecid, Pendim Uluslararası Vurmali Çalgı Yarışması'nda (Bulgaristan, 2009) birinci ödülü; Nutcracker Uluslararası Genç Yetenekler Yarışması'nda (Rusya, 2009) dördüncü ödülü; Giornate della Percussione uluslararası yarışmasında (İtalya, 2010) iki farklı dalda birinci ve üçüncü ödülleri; Perkulliria Uluslararası Vurmali Çalgı Yarışması'nda (Valencia, İspanya, 2011) ikinci ödülü; Marimba Festiva Uluslararası Yarışması'nda (Nürnberg, Almanya, 2012) birinci ödülü ve jüri özel ödülü; Bamberg Marimba Festiva Uluslararası Yarışması'nda AG3 kategorisinde birinci ödülü; konser ödülü, Bayerischer Rundfunk özel ödülü; Katarzyna Mycka tarafından verilen Marimba One Mükemmellik Ödülü; IKMMA 2019 Uluslararası Katarzyna Mycka Marimba Akademisi aktif katılım ödülü; ve Obligatory Piece Jeremy Brunk yorumlama ödülü (Almanya, 2018) kazanmıştır.

Leigh Howard Stevens, Emmanuel Sejourne, Massimo Drecshler, Stephan Curlis, Marta Klimasara, Keiko Abe, Robert van Sice, Katarzyna Mycka gibi tanınmış sanatçılarla birlikte çalışmıştır. Mecid ayrıca İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı Aydın Gün Teşvik Ödülü'nü de almıştır. 2016 yılında Azerbaycan Cumhurbaşkanlığı tarafından burs almış ve Azerbaycan Altın Kitabı'na dahil edilmiştir.

Elman Mecid, Hamburg Müzik ve Tiyatro Yüksek Okulu'nda Prof. Cornelia Monske ile yüksek lisans çalışmalarına devam etmektedir.

Elman Mecid, born in Ankara in 1996, comes from a family of musicians. He started his music education in the Piano Department of Bilkent University's Music Preparatory School in 2002. Between 2006 and 2014, he studied under Aydın Mecid in the Percussion Department.

Elman performed as soloist with the Bilkent Symphony, Presidential Symphony, Eskişehir Anadolu Symphony, Azerbaijan State Symphony and Plovdiv Symphony orchestras. He gave two concerts at the İstanbul International Music Festival in 2014. He joined the Turkish National Youth Philharmonic Orchestra and performed in concerts in many countries. In 2016, he played Emmanuel Sejourne's Concerto for Marimba and Strings with the Presidential Symphony Orchestra. He performed with the Hamburg Percussion Ensemble in numerous concerts across Germany. Elman gave a recital at the Bilkent Theatre Hall in 2018. He was featured as a soloist in five concert tour of Germany with the Landes Youth Symphony Orchestra Hessen. He gave concerts in Sydney and Orange cities of Australia in 2023.

Elman Mecid has won numerous awards, including the first prize at the Pendim International Percussion Instruments Competition (Bulgaria, 2009); the fourth prize at the Nutcracker International Young Talents Competition (Russia, 2009); the first and third prizes in two different branches at the Giornate della Percussione international competition (Italy, 2010); the second prize at the Perkulliria International Percussion Competition (Valencia, Spain, 2011); the first prize and the jury's special prize at the Marimba Festiva International Competition (Nürnberg, Germany, 2012); the first prize in the AG3 category of Bamberg Marimba Festiva International Competition; concert prize, the Sonderpreis des Bayerischen Rundfunks; the special Marimba One Excellency Award by Katarzyna Mycka; IKMMA 2019 International Katarzyna Mycka Marimba Academy active participation prize; and Best Interpretation of the Obligatory Piece Jeremy Brunk prize (Germany, 2018).

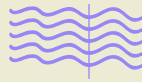
He worked with acclaimed artists such as Leigh Howard Stevens, Emmanuel Sejourne, Massimo Drecshler, Stephan Curlis, Marta Klimasara, Keiko Abe, Robert van Sice, Katarzyna Mycka.

Mecid also received the Aydın Gün Incentive Award of the Istanbul Culture and Art Foundation. He won a scholarship from the Azerbaijani Presidency in 2016 and was included in the Golden Book of Azerbaijan.

Elman Mecid is continuing his postgraduate studies with Prof. Cornelia Monske at the Hochschule für Musik und Theatre in Hamburg.

PROGRAM / PROGRAMME

- A. Piazzolla – Adios Nonino, Op. 9
- A. Piazzolla – Histoire du Tango Café 1930, Op. 19
- A. Piazzolla – Oblivion, Op. 2
- C. Debussy – Rêverie
- G. Kancheli – 18 Miniatures, Sections: 3, 5, 7, 10, 12, 14 & 18
- J.S. Bach – English Suite No. 2 in A minor, Prelude, BWV 807
- E. Ysaÿe – Sonata in E minor, Op. 27, No. 4, Allemande (Keman/Violin Solo)
- J. Schwanter – Velocities (Marimba Solo)
- A. Piazzolla – Histoire du Tango Night Club 1960, Op. 19



FREDERICK BRUCE THOMAS: ÖZGÜRLÜĞE DOĞRU MÜZİKAL BİR YOLCULUK MAKSİM GAZİNOSUNDA BİR GECE

FREDERICK BRUCE THOMAS: A MUSICAL JOURNEY TOWARDS FREEDOM - ONE NIGHT AT THE MAKSİM GAZINO

22

.08 BATU AKYOL İLE MÜZİKAL BİR ZAMAN YOLCULUĞU: ÖZGÜRLÜKTEN CAZA

A MUSICAL JOURNEY THROUGH TIME WITH BATU AKYOL: FROM FREEDOM TO JAZZ

Tadımlı Müzik Hikayeleri 1/Tasty Music Stories 1

20:00 | KUMDA

(Anlatımlı ve Geceye Özel Konsept Menülü Etkinlik/A Narrated Evening
with a Menu That Tells a Story)

20. Gümüşlük Müzik Festivali, ünlü belgesel yapımcısı Batu Akyol'un önderliğinde iki özel geceye ev sahipliği yapıyor. 'Özgürlüğe Doğru Müzikal Bir Yolculuk - Maksim Gazinosu'nda Bir Gece' ve 'Zaman Tünelinde Caz: Türkiye'de Cazın Erken Yılları' başlıklı etkinliklerde, Akyol'un benzersiz anlatımı ve dönem müziğinin eşsiz örnekleri eşliğinde, geçmişin caz ve eğlence dünyasına bir kez daha adım atıyoruz. Bu özel gecelerde müzik, tarih ve lezzetin eşsiz birleşimine tanık olacaksınız.

The 20th Gümüşlük Music Festival is hosting two special nights under the guidance of the renowned documentary filmmaker Batu Akyol. "A Musical Journey Towards Freedom - One Night at the Maksim Gazino" and "Jazz in the Time Tunnel: Early Years of Jazz in Turkey" we will step into the world of jazz and entertainment from the past, guided by Akyol's unique storytelling and the exquisite examples of period music. These special evenings will provide a distinctive fusion of music, history, and flavors.

Batu Akyol

Batu Akyol, deneyimli bir belgesel yapımcısı ve kültürel yapımcıdır. 2017'den beri Londra'da yaşayan Akyol, müzik belgeselleri, caz festivali kulisleri, albüm prodüksiyonları ve kültürel miras restorasyon projeleri gibi çeşitli çalışmalara imza atmıştır.

Akyol'un belgeselcilik anlayışı, kültür, müzik ve mirasın iç içe geçmiş hikayelerine gösterdiği keskin bakışla karakterize edilir. Akyol'un "Türkiye'de Caz" adlı filmi Boston Turkish Film Festivali'nden ödül kazanmış ve dünya genelinde birçok festivalde gösterilmiştir. Londra'da, Akyol ilk Anadolu Caz Festivali'ni başlatarak uluslararası Anadolu kaynaklı sanatsal ve kültürel aktiviteler için Turquazz isimli platformu kurmuştur.

Son Londra projesi olan "Köprüden Sesler", Akyol'un kültürel çeşitliliği ve birlikteliği değerlendirmeyi amaçlayan bir çalışmadır. Şimdiki çalışması olan "Yankılar ve Aromalar" projesine başlarken, Akyol'un sanat ve kültür yoluyla toplumları birleştirme konusundaki anlayışı ve deneyimi, Londra'daki Orta Doğu deneyimlerinin hikayesini anlatmak için önemli bir temel oluşturmaktadır. Bu yeni projesi ile, farklı kültürlerden gelen kişilere ve topluluklara ses verme ve onların hikayelerini paylaşmayı hedeflemektedir.

Batu Akyol is an experienced documentary filmmaker and cultural producer. Based in London since 2017, Akyol has been involved in various projects, including music documentaries, behind-the-scenes coverage of jazz festivals, album productions, and cultural heritage restoration.

Akyol's approach to documentary filmmaking is characterized by his sharp insight into the intertwined stories of culture, music, and heritage. His film "Jazz in Turkey" won an award at the Boston Turkish Film Festival and has been screened at numerous festivals worldwide. In London, Akyol initiated the first Anatolian Jazz Festival and established the Turquazz platform for international Anatolian-inspired artistic and cultural activities.

His latest project in London, "Sounds from the Bridge," aims to celebrate cultural diversity and unity. As he embarks on his current project, "Echoes and Aromas," Akyol's understanding and experience of uniting communities through art and culture serve as a solid foundation to tell the story of his Middle Eastern experiences in London. With this new project, he aims to give voice to individuals and communities from different cultures and share their stories. (y, 2010); the second prize at the Perkulliria International Percussion Competition (Valencia,



23.08 GÜLSİN ONAY

21:00 | ZEFİRYA KÜLTÜR MERKEZİ
(PIYANO/PIANO)

Gülsin Onay'ın uluslararası müzik kariyeri Arjantin'den Japonya'ya uzanan bir coğrafyada beş kıta 68 ülkeyi kapsar. Bugüne kadar dünyanın belli başlı tüm müzik merkezlerinde dinleyicilerle buluşan sanatçı Dresden Staatskapelle, İngiliz Kraliyet Filarmoni, Philharmonia Orkestrası, İngiliz Oda Orkestrası, Japon Filarmoni, Münih Radyo Senfoni, Saint Petersburg Filarmoni, Tokyo Senfoni, Varşova Filarmoni, Viyana Senfoni gibi önemli orkestralarla konserler verdi. Birlikte çaldığı şefler arasında Vladimir Ashkenazy, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jorg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Jarvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, Jose Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanislaw Wislocki ve Lothar Zagrosek sayılabilir. Gülsin Onay'ın konser verdiği salonlar arasında Amsterdam Concertgebouw, Berlin Filarmoni Salonu, Viyana Konzerthaus, Londra Queen Elizabeth Hall ve Wigmore Hall, Paris Salle Gaveau, Washington DC National Gallery of Art ve New York Miller Theater yer almaktadır. Gülsin Onay, 2004 yılında başlayarak kısa sürede dünya genelinde klasik müzik çevrelerinin dikkatini çekmeyi başaran Gümüşlük Müzik Festivalinin Sanat Danışmanlığını yapmaktadır.

Gülsin Onay uluslararası alanda istisnai bir Chopin icracısı kabul edilmektedir. Polonya Hükümeti Gülsin Onay'ı Chopin yorumları nedeniyle Polonya Devlet Nişanı ile onurlandırmıştır. Hocası Saygun'un dünya çapında en güçlü yorumcusu olarak tanımlanan Onay, gerek konser programlarından gerekse kayıtlarından eksik etmediği bestecinin eserlerini önemli orkestralar eşliğinde sayısız ülkede seslendirmiştir. Sanatçı, kendisine adanmış olan Saygun'un 2. Piyano Konçertosu ile Stuppner ve Tabakov'un konçertolarının dünya prömiyerlerini gerçekleştirdi.

Piyano eğitimine üç buçuk yaşında başlayan ve Üstün Yetenekli Çocuklar Kanunu kapsamında Paris Konservatuvarı'nda eğitim gören Gülsin Onay'a 1987 yılında Devlet Sanatçısı unvanı verilmiştir. Yurtiçi ve dışında pek çok yardım konseri veren Gülsin Onay, 2003 yılında UNICEF Türkiye Milli Komitesi tarafından "İyi Niyet Elçisi" seçilmiştir. Sanatçıya ayrıca Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2007 Onur Ödülü Altın Madalyası ve Donizetti 2011 Klasik Müzik Ödülleri Yılın Piyaniisti ödülü verilmiştir.

Onay, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Solisti olup, Bilkent Üniversitesi'nin de Sürekli Sanatçısıdır.

Gülsin Onay began playing the piano at the age of three, and gave her first public recital on Turkish Radio when she was six. She studied with Ahmed Adnan Saygun and Mithat Fenmen, and then in Paris, where her teachers includes Pierre Sancan, Monique Haas and Nadia Boulanger.. She graduated from the Paris Conservatoire at the age of 16, winning the prestigious "Premier Prix du Piano", and prizes in top international competitions, including the Marguerite Long-Jacques Thibaud (in Paris) and the Ferruccio Busoni (in Bolzano), quickly followed. Gülsin Onay's subsequent, truly international career has spanned 80 countries across all continents, from Venezuela to Japan. She has given concerts in the major musical centres of the world. She has performed as a soloist with such leading orchestras as Dresden Staatskapelle, Philharmonia Orchestra, English Chamber Orchestra, Royal Philharmonic, Japan Philharmonic, Munich Radio Symphony, St Petersburg Philharmonic, Tokyo Symphony, Warsaw Philharmonic and Vienna Symphony Orchestras. Conductors with which she has performed include Vladimir Ashkenazy, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jorg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Jarvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, Jose Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanislaw Wislocki and Lothar Zagrosek. Gülsin Onay is acknowledged worldwide as the definitive interpreter of the music of Ahmed Adnan Saygun, the leading Turkish composer of the 20th century, whose works feature prominently in her concerts and recordings, and whose 2nd Piano Concerto was dedicated to her. Other contemporary composers who have dedicated works to Gülsin Onay are Hubert Stuppner, Denis Dufour, Jean-Louis Petit, Muhiddin Dürrüoğlu-Demiriz, Marc-André Hamelin and Bujor Hoinic. Gülsin Onay holds the title of State Artist in her native Turkey. She is "Artist in Residence" at Bilkent University in Ankara and holds honorary doctoral degrees from Bosphorus University in Istanbul, and from Hacettepe University in Ankara. In 2007 she was honoured with the award of a State Medal by the Polish nation for her interpretation of the music of Chopin. In 2014 she was awarded the Honorary Medal of the 42nd Istanbul Music Festival. Since 2003 she has been a "Goodwill Ambassador" for UNICEF, and regularly gives charity concerts to support their activities. She has been the Artistic Advisor of the International Gümüşlük Music Festival and Academy since its foundation in 2004.

PROGRAM / PROGRAMME

F. Schubert – Sonata in C minor, Op. Posth. D958

- Allegro
- Adagio
- Menuetto: Allegro-Trio
- Allegro

F. Chopin – Scherzo in B minor, Op. 20 Nocturne in E-flat major, Op. 9, No. 2

F. Liszt – Après une Lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata



24

.08 YASAK HELVA

20:30 | SUDA

(SALİH KORKUT PEKER: ELEKTRO-AKUSTİK CÜMBÜŞ, ÇAĞLAMA, PERDESİZ

GİTAR/ELECTRO-ACOUSTIC CÜMBÜŞ, SAZ, FRETLESS GUITAR

HAKAN GÖRKEM BIYIK: BAS/BASS

ONUR ERTEM: DAVUL/DRUMS)

TURQUAZ işbirliğiyle

Müzikal geçmişlerinde death metal, pop rock, arabesk, Türk halk müziği, caz, grunge gibi apayrı türleri icra etmiş 3 müzisyenden oluşan Yasak Helva, yaptıkları müziği "elektrik folk" olarak adlandırıyor.

Sahnede elektro-akustik cümbüş, çağlama, bas ve davul enstrümanlarını kullanan Yasak Helva; müziğinde Anadolu, Balkanlar, Ortadoğu, Kafkasya bölgelerinden beslenirken, zaman zaman caz ve rock dünyasının klasiklerine de göndermeler yapıyor.

Enerjisi ve konseptiyle kısa sürede ilgi toplayan grup, 2019'da on dördüncüsü düzenlenen Tunus Carthage Caz Festivali'nde, Avrupa'nın en önemli müzik festivallerinden biri olan Sziget Festival'da ve 2020'de İstanbul Caz Festivali'nde sahne aldı.

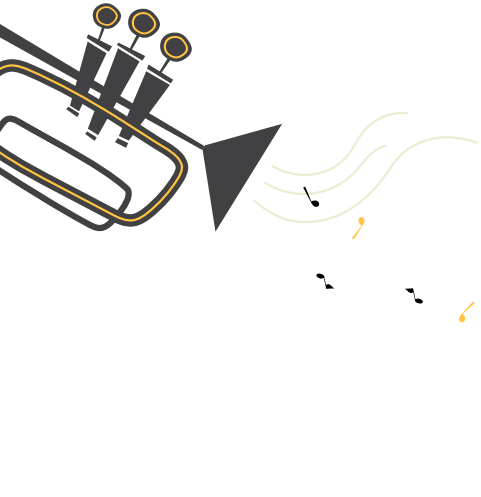
2018'de Avrupa, Amerika ve Japonya'da yayınlanan Turkish Psychedelic toplama albümü Saz Power'da Silifke Zeybeği yorumuyla yer alan Yasak Helva, 2019 sonbaharında ilk albümü Rektefe'yi yayınladı. 2020 sonbaharında, Orta Asya'da kullanılan gırtlak vokal tekniği ile tanınan Akdeniz Erbaş ile geleneksel Tuva ezgisi Eki Attar'ı yorumlayan grup, 2021 Ağustos ayında Gülbaba Records etiketiyle single olarak yayınlanan

100 yıllık bir İzmir şarkısı olan To Dervisaki'ye getirdikleri "elektronik reggae" yorumunun ardından, 2022'de 70'lerin ünlü ethnic disco hit'i Eastern Journey ve Mardin yöresinin dans ezgisi Reyhani'ye getirdikleri yorumlarla yoluna devam ediyor.

Yasak Helva, a band comprised of three musicians with diverse musical backgrounds in death metal, pop rock, arabesque, Turkish folk music, jazz, and grunge, label their music as "electric folk." On stage, they use electro-acoustic cümbüş, saz, bass, and drums, drawing inspiration from Anatolia, the Balkans, the Middle East, and the Caucasus, while occasionally making references to classic jazz and rock tunes.

Their energy and concept quickly garnered attention, and the group performed at notable events such as the 14th Tunis Carthage Jazz Festival, the Sziget Festival, one of Europe's most important music festivals, and the Istanbul Jazz Festival in 2020.

Featured in the 2018 Turkish Psychedelic compilation album "Saz Power," released in Europe, America, and Japan, Yasak Helva contributed their rendition of the Silifke Zeybeği. In the fall of 2019, they released their debut album "Rektefe." In 2020, collaborating with Mediterranean Erbaş, known for his throat singing technique from Central Asia, they interpreted the traditional Tuva melody "Eki Attar." Following their "electronic reggae" version of the 100-year-old Izmir song "To Dervisaki," released in August 2021 under the Gülbaba Records label, they continued their journey with interpretations of the famous 70s ethnic disco hit "Eastern Journey" and the dance melody "Reyhani" from the Mardin region in 2022.



25 .08 2+1: SOUNDS FROM THE BRIDGE

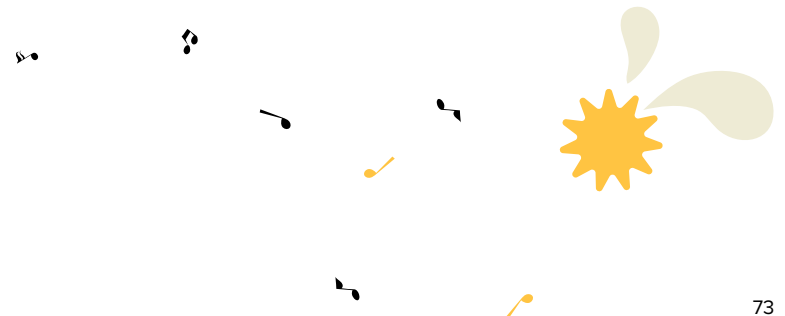
20:30 | SUDA

(SALİH KORKUT PEKER: PERDESİZ GİTAR/FRETLESS GUITAR,
TOLGA ZAHER ÖZDEMİR: KLAVYE/KEYS,
AHMET K. BİLGİÇ: VOKAL, GİTAR/ VOCALS, GUITAR GUITAR, VOCALS)

TURQUAZ işbirliğiyle

Salih Korkut Peker, Tolga Zafer ve Ahmet Kenan Bilgiç müzikal birikimlerini bir araya getirerek hem kendilerine hem de dinleyiciye, tekrarı olmayan bir müzik sunuyorlar. Anadolu ve dünya müziğini, tamamen doğaçlamayla harmanlayarak türler ve kültürler arasında kurulan bu köprü, her sahnede yeniden inşa ediliyor.

Salih Korkut Peker, Tolga Zafer, and Ahmet Kenan Bilgiç join forces, combining their musical expertise to offer a distinct and unparalleled musical experience for both themselves and their audience. Through complete improvisation, they seamlessly blend Anatolian and world music, constructing a dynamic bridge between genres and cultures that takes on a fresh form with each performance.



26.08 DENİZ TAŞAR

20:30 | SUDA

(DENİZ TAŞAR: VOKAL/VOCALS,
ADEM GÜLŞEN: PİYANO/PIANO,
ALPER YILMAZ: BAS GİTAR/BASS
ONUR BAŞKURT: DAVUL/DRUMS)

Kendine has vokal tavrı ve ses rengiyle Türkiye'deki caz vokaline yepyeni bir soluk getiren ve son zamanlardaki üretimleriyle cazın sınırlarını oldukça genişleten şarkıcı, şarkı yazarı, tasarımcı ve multidisipliner sanatçı Deniz Taşar'ın müziğini caz armonileriyle dolu türler arası bir hikaye anlatıcılığı olarak tanımlayabiliriz. 2013 yılında 'Nardis Genç Caz Vokal Yarışması' birincisi, Akbank 'JAmZZ' Yarışması 'En İyi Yorum' ödüllü sahibi ve 'İKSV Genç Caz Yarışması'nın kazananlarından olan Deniz Taşar, 2016 yılında Türkçe parçalarını 'Uykuda Bir Bulut' isimli ilk albümünde seslendirdi. Aynı yıl, bas-vokal projesi Songs From A Breeze'le 'Chapter One' albümünü yayınladılar. Kendi plak şirketi SOLAS Records'tan yayınladığı müzikal iş birlikleriyle dikkat çeken ve son albümü 'Pişman Olunmayan Dünler'i bir podcast serisi ve sergiye taşıyan Taşar, bu sene Radyo Boğaziçi Müzik Ödülleri'nde 'En İyi Caz Sanatçısı' ödülünün sahibi oldu.

Deniz Taşar is a singer, songwriter, designer, and multidisciplinary artist who brings a fresh perspective to the jazz vocal scene in Turkey with her distinctive vocal style and tone. Her recent productions have greatly expanded the boundaries of jazz, and her music can be described as a storytelling journey across various genres infused with jazz harmonies. In 2013, she won the 'Nardis Young Jazz Vocal Competition,' received the 'Best Interpretation' award in the Akbank 'JAmZZ' Competition, and was among the winners of the 'İKSV Young Jazz Competition.' In 2016, Deniz Taşar released her first album, 'Uykuda Bir Bulut,' featuring Turkish songs. The same year, she collaborated on the bass-vocal project 'Songs From A Breeze,' releasing their album 'Chapter One.' Additionally, she contributed 'The Unfold,' a song she wrote, to Netflix's first Turkish production, 'Yarına Tek Bilet.'

BATU AKYOL İLE ZAMAN TÜNELİNDE CAZ: TÜRKİYE'DE CAZIN ERKEN YILLARI

JAZZ IN THE TIME TUNNEL:
EARLY YEARS OF JAZZ IN TURKEY
WITH BATU AKYOL

27.08 BATU AKYOL İLE MÜZİKAL BİR ZAMAN YOLCULUĞU: ÖZGÜRLÜKTEN CAZA

A MUSICAL JOURNEY THROUGH TIME WITH BATU AKYOL:
FROM FREEDOM TO JAZZ

Tadımlı Müzik Hikayeleri 2/Tasty Music Stories 2

20:00 | KUMDA

(Anlatımlı ve Geceye Özel Konsept Menülü Etkinlik/A Narrated Evening
with a Menu That Tells a Story)

20. Gümüşlük Müzik Festivali, ünlü belgesel yapımcısı Batu Akyol'un önderliğinde iki özel geceye ev sahipliği yapıyor. 'Özgürlüğe Doğru Müzikal Bir Yolculuk - Maksim Gazinosu'nda Bir Gece' ve 'Zaman Tünelinde Caz: Türkiye'de Cazin Erken Yılları' başlıklı etkinliklerde, Akyol'un benzersiz anlatımı ve dönem müziğinin eşsiz örnekleri eşliğinde, geçmişin caz ve eğlence dünyasına bir kez daha adım atıyoruz. Bu özel gecelerde müzik, tarih ve lezzetin eşsiz birleşimine tanık olacaksınız.

The 20th Gümüşlük Music Festival is hosting two special nights under the guidance of the renowned documentary filmmaker Batu Akyol. "A Musical Journey Towards Freedom - One Night at the Maksim Gazino" and "Jazz in the Time Tunnel: Early Years of Jazz in Turkey" we will step into the world of jazz and entertainment from the past, guided by Akyol's unique storytelling and the exquisite examples of period music. These special evenings will provide a distinctive fusion of music, history, and flavors.

Batu Akyol

Batu Akyol, deneyimli bir belgesel yapımcısı ve kültürel yapımcıdır. 2017'den beri Londra'da yaşayan Akyol, müzik belgeselleri, caz festivali kulisleri, albüm prodüksiyonları ve kültürel miras restorasyon projeleri gibi çeşitli çalışmalara imza atmıştır.

Akyol'un belgeselcilik anlayışı, kültür, müzik ve mirasın iç içe geçmiş hikayelerine gösterdiği keskin bakışla karakterize edilir. Akyol'un "Türkiye'de Caz" adlı filmi Boston Turkish Film Festivali'nden ödül kazanmış ve dünya genelinde birçok festivalde gösterilmiştir. Londra'da, Akyol ilk Anadolu Caz Festivali'ni başlatarak uluslararası Anadolu kaynaklı sanatsal ve kültürel aktiviteler için Turquazz isimli platformu kurmuştur.

Son Londra projesi olan "Köprüden Sesler", Akyol'un kültürel çeşitliliği ve birlikteliği değerlendirmeyi amaçlayan bir çalışmadır. Şimdiki çalışması olan "Yankılar ve Aromalar" projesine başlarken, Akyol'un sanat ve kültür yoluyla toplumları birleştirme konusundaki anlayışı ve deneyimi, Londra'daki Orta Doğu deneyimlerinin hikayesini anlatmak için önemli bir temel oluşturmaktadır. Bu yeni projesi ile, farklı kültürlerden gelen kişilere ve topluluklara ses verme ve onların hikayelerini paylaşmayı hedeflemektedir.

Batu Akyol is an experienced documentary filmmaker and cultural producer. Based in London since 2017, Akyol has been involved in various projects, including music documentaries, behind-the-scenes coverage of jazz festivals, album productions, and cultural heritage restoration.

Akyol's approach to documentary filmmaking is characterized by his sharp insight into the intertwined stories of culture, music, and heritage. His film "Jazz in Turkey" won an award at the Boston Turkish Film Festival and has been screened at numerous festivals worldwide. In London, Akyol initiated the first Anatolian Jazz Festival and established the Turquazz platform for international Anatolian-inspired artistic and cultural activities.

His latest project in London, "Sounds from the Bridge," aims to celebrate cultural diversity and unity. As he embarks on his current project, "Echoes and Aromas," Akyol's understanding and experience of uniting communities through art and culture serve as a solid foundation to tell the story of his Middle Eastern experiences in London. With this new project, he aims to give voice to individuals and communities from different cultures and share their stories. (y, 2010); the second prize at the Perkulliria International Percussion Competition (Valencia,



28.08 REMBRANDT TRIO

20:30 | SUDA

(VINSENT PLANJER: DAVUL/DRUMS,
TONY OVERWATER: BAS GİTAR/BASS
REMBRANDT FRERICHs: PİYANO/PIANO)



Kingdom of the Netherlands

Rembrandt Trio, on beş yıl önce kurulmuş ve kurulduğundan bu yana Hollanda'nın en ünlü caz gruplarından biri olmuştur. Trio, sanatsal merakları ve cazın geleceğine yönelik yenilikçi işbirlikleriyle uluslararası tanınırlığa sahiptir. Caz, klasik ve Orta Doğu müziğine olan tutkularını kullanarak derinlemesine yenilikçi ve evrensel bir çekicilikte formlar ve sesler oluştururlar. Trio, çoğunlukla ülkeleri dışında performans sergilemekte olup, özel ve anlamlı konserlerden biri, efsanevi Ronnie Scott caz kulübünde Chick Corea'nın triosu ile çift konser vermek ve 25,000 caz tutkununun izlediği Taichung Caz Festivali'nde Tayvan'da açılış konserini gerçekleştirmektir. Grubun tarihine ilginç bir katkı da tarihi enstrümanların tanıtılmasıdır. 2014 yılında Hollanda Ulusal Müzik Aletleri Vakfı, fortepiano'nun (1790 Walter, Mozart'ın piyanosunun replikası) yapımını sipariş etmiştir. Kısa bir süre sonra Tony Overwater viyola da gamba ailesine ait violone adlı bir enstrüman çalmaya başlamış ve Vinsent Planjer, Whisper Kit adlı tarihi ve kültürel farklılıkların bir araya geldiği bir enstrüman koleksiyonu inşa etmeye başlamıştır. Trio bu enstrümantasyonu kullandığında sesleri daha yumuşak ve daha saydam olur ve erken müzik icracıları ve Orta Doğu müzisyenleri için mükemmel bir eş olurlar. Rembrandt Trio ayrıca Paolo Fresu, Vincent Peirani, Norma Winstone, Verner Pohjola, Sylvain Rifflet ve Perico Sambeat gibi Avrupalı müzisyenlerle işbirliklerinde öncü bir rol oynamaktadır. Trio, Akbank festivali, Ankara Piyano festivali ve İstanbul'daki Borusan Sanat gibi çeşitli etkinliklerde Türkiye'de birçok kez sahne almıştır.

The Rembrandt Trio was formed fifteen years ago and since its inception has been one of the most renowned jazz groups in the Netherlands. The trio enjoys international recognition for their artistic curiosity and innovative collaborations looking into the future of jazz. They use their passion for jazz, classical and Middle Eastern music to create forms and sounds that are both profoundly innovative and universally appealing. The trio performs mainly outside their home country, and one of the most special recent performances was the double concert with Chick Corea's trio at the legendary Ronnie Scott jazz club in London, as well as the opening concert of the Taichung Jazz Festival in Taiwan for 25,000 jazz enthusiasts. An interesting aspect of the group's history is the introduction of historical instruments. In 2014 the Dutch National Musical Instrument Foundation commissioned the construction of a fortepiano (replica of a 1790 Walter, Mozart's piano) for. Shortly afterwards Tony Overwater started playing the violone, an instrument from the viola da gamba family, and Vinsent Planjer began the construction of his Whisper Kit, a collection of historical and cross-cultural instruments. When the trio uses this instrumentation, their sound is softer and more transparent, making them a perfect partner for early music performers and Middle Eastern musicians. The Rembrandt Trio also plays a pioneering role in its collaboration with European musicians such as Paolo Fresu, Vincent Peirani, Norma Winstone, Verner Pohjola, Sylvain Rifflet and Perico Sambeat, to name but a few. The trio has performed in Türkiye on several occasions, such as the Ak bank festival, the Ankara Piano festival and Borusan Sanat in Istanbul.

*Nice 20 yıllara!
Here's to the next 20!*

20. ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
GÜMÜŞLÜK
MÜZİK FESTİVALİ
MUSIC FESTIVAL

21 TEMMUZ JULY
28 AĞUSTOS AUGUST

FESTİVAL MEKANLARI VE ULAŞIM VENUES AND TRANSPORTATION

Antik Taş Ocağı

Fahrettin Altay Sokak
Gümüşkaya Sitesi, Koyunbaba
Gümüşlük Dolmuşu: Konser
mekanının önünden geçmesini
isteyiniz.

Gümüşlük Festival Merkezi & Toprak Ev

Gümüşlük Mahallesi, 5120
Sokak, Sahil Yolu

Festival merkezimiz Gümüşlük
sahilinin güneyinde Sysphos
Pansiyon ile Zemda Otelin
arasında yer almaktadır.

Zefirya Kültür ve Sanat Merkezi

Aktur Ortakent Kapısı – Bitez

Le Chic Bodrum

Asarlık Mevki Adnan Menderes
Cad, Yakamoz Sk. No:4

Ancient Stone Quarry

Fahrettin Altay Street
Gümüşkaya Sitesi, Koyunbaba
Gümüşlük Dolmuş (minibus):
Please ask the driver to take you
down to the quarry.

Gümüşlük Festival Centre & Earth Bag Mini Hall

Gümüşlük District, 5120 Street
(Beach road) You can find us on
the south-side of the Gümüşlük
beach, in between Sysphos
Pension and Zemda Hotel.

Zefirya Culture and Arts Centre

Aktur Ortakent Gate – Bitez

Le Chic Bodrum

Asarlık Mevki Adnan Menderes
Cad, Yakamoz Sk. No:4

BİLET BİLGİLERİ TICKET INFORMATION

biletix

ticketmaster Türkiye

Biletler biletix.com'da satılmaktadır.

Biletlerinizi biletix dışında aşağıda belirtilen
mekanlardan da edinebilirsiniz.

Festival Merkezi

10:00-20:00 arası
Gümüşlük Sahil, Sysphos Pansiyon ve
Club Otel Zemda'nın arasında.
(Konser günlerinde 16:00'ya kadar)

Antik Taş Ocağı

Antik Taş Ocağındaki konser günleri
19.30'dan itibaren...

Tickets are on sale at biletix.com

Tickets for the festival can be obtained
through the following channels.

Festival Centre

From the festival beach in-between
Sysphos Pension and Zemda Hotel, from
10:00 am-4:00 pm.
(On the night of the concerts, ticket sales
here cease at 4:00 pm)

Ancient Stone Quarry

From 7.30 p.m onwards on the
nights of Ancient Stone Quarry concerts.

BİLET FİYATLARI VE KONSERLERİN BAŞLAMA SAATLERİ TICKET PRICES AND CONCERT START TIMES

ZEFİRYA KÜLTÜR MERKEZİ KONSERLERİ ZEFİRYA CULTURE AND ART CENTRE CONCERTS

21:00

- 10**.08 RACHMANINOV 150 YAŞINDA ✨
- 11**.08 SEONGHYEON LEEM ✨
- 23**.08 GÜLSİN ONAY ✨

300TL

TAŞTA

ANTİK TAŞ OCAĞI KONSERLERİ ANCIENT STONE QUARRY CONCERTS

21:00

- 21**.07 GÜLSİN ONAY & ATHENAEUM STRING QUARTET ✨
- 23**.07 DEREK GRIPPER & BALLAKÉ SISSOKO ✨
- 27**.07 OLIVIER GARDON DenizBank ✨
- 2**.08 METROPOLIS PIANO QUARTET ✨
- 5**.08 GABOR FARKAS ✨
- 13**.08 CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA & GÖKHAN AYBULUS ✨
- 15**.08 CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA ✨
- 17**.08 ELIANE REYES & AYŞEGÜL KIRMANOĞLU ✨
- 20**.08 EZGİ SU APAYDIN & ELMAN MECİD Civan Canova Anısına ✨

400TL

300TL

SUDA

GÜMÜŞLÜK FESTİVAL MERKEZİ KONSERLERİ GÜMÜŞLÜK FESTIVAL CENTRE CONCERTS

20:30

- 24**.08 YASAK HELVA TURQUAZ işbirliğiyle ✨
- 25**.08 2+1: SOUNDS FROM THE BRIDGE TURQUAZ işbirliğiyle ✨
- 26**.08 DENİZ TAŞAR ✨
- 28**.08 REMBRANDT TRIO ✨

300TL

KUMDA

TOPRAK EV KONSERLERİ EARTHBAG MINI-HALL CONCERTS

20:30

- 4**.07 GFA/AÇIK SAHNE ✨
- 26**.07 GFA/KUMDA KEMAN ✨
- 8**.08 GFA/KUMDA PİYANO ✨
- 16**.08 GFA/KUMDA PİYANO ✨

150TL

- 22**.08 BATU AKYOL İLE MÜZİKAL BİR ZAMAN
YOLCULUĞU: ÖZGÜRLÜKTEN CAZA
Tadımlı Müzik Hikayeleri 1 ✨
- 27**.08 BATU AKYOL İLE MÜZİKAL BİR ZAMAN
YOLCULUĞU: ÖZGÜRLÜKTEN CAZA
Tadımlı Müzik Hikayeleri 2 ✨

20:00

950TL

LE CHIC BODRUM KONSERLERİ LE CHIC BODRUM CONCERTS

21:00

- 28**.07 JAMAL ALİYEV & ZEYNEP ÜLBEGİ ✨

300TL

Kumda konserlerinin bilet gelirleri 2024 GFA Burs Fonuna aktarılacaktır.
All proceeds from the Kumda concerts will go into the GFA Bursary Fund for 2024.



Ana Sponsor:



TURİZM İŞLETMECİLİK A.Ş.



Kingdom of the Netherlands



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk Bodrum Klasik Müzik Derneği'ne aittir.